hey
tele magazin

Sayı: 46
Haftalık
TV dergisi
10-16 Ekim 1983
30 Lira

EMEL SAYIN: «GERÇEKÇİ BİR KONU BULURSAM SON BİR FİLM YAPARIM»

Gülşen Bubikoğlu, Tarık Akan'la 7 yıl önce çevirdiği filmi anlatıyor

LOS ANGELES, 1984 OLİMPİYATLARINA HAZIR

Geçen hafta "Acı Hatıralar" adlı filmde izlediğimiz Emel Sayın ümitsiz

"Önerilerin hiçbirini beğenmiyorum"

Emel Sayın, sinema konusunda ümitsiz. Eski şarkıcı filmlerini sürdürmeye niyetli değil.

Sahnelerin güzel assolisti, hâlâ eski filmlerindeki gibi ayağı yere basmayan senaryolar önerildiğini belirtiyor ve şunları söylüyor: "İstediğim gibi, gerçekçi bir senaryo bulursam, son kez kamera karşısına geçerim. Çünkü müzikten fazla zaman bulamıyorum."

Geçtiğimiz hafta "Acı Hatıralar" adlı filmini izlediğimiz Emel Sayın'la söyleştik. Film, adının tam tersine, son derece tatlı hatıralar bırakmış sanatçıda:

"- "Çile Bülbülüm", "Acı Hatıralar" ve iki de Farsça şarkı söylediğim bu filmdeki bazı sahnelerin çekimi için İran'a gitmiştik... İranlılar beni tanıyor ve çok seviyorlardı... Yollarda "İşte ! Emel Sayın !" diye çevremi sarıyor, büyük tezahürat yapıyorlardı... Filmde böyle bir sahne gerekliydi... Yapımcılar bu sahneyi "naklen" çektiler. Yani, filmdeki şarkıcının çevresini saran kalabalık "figüran" değil, film çekildiğinden bile haberi olmayan İran halkının ta kendisiydi...

- "Acı Hatıralar"dan sonra kaç film daha çevirdiniz?

"- Yalnızca tek bir film. Adı: "Rüzgâr". Önüme gelen film önerilerinin hiçbiri yeterli nitelikte değildi. Hep aynı konu ya da benzeri konular. Şarkıcı kız, aşkı vb...

- Şimdilerde yeni filmler yapacak mısınız ?

"- Filmler değil, belki "tek" bir film yapacağım. O da, az önce de değinmeye çalıştığım gibi, değişik bir şey olmalı. Kalıplaşmış senaryolara yanaşmayacağım. Çevireceğim film, seyircimden önce bana bir şey vermeli. Acıdır ki filmciliğimiz hâlâ aynı kısır döngü içersinde. Ben bu anlamsız çarkın altına girip ezilmek istemiyorum. Sıradan bir şey yapmaktansa, hiç yapmamayı yeğleyeceğim. Yakın zamana dek bunları düşünemiyordum. Müşkülpesent oldum herhalde. Ama haklıyım ve iyi niyetliyim. Yenilik yapmak istiyorum. Karşıma bu "yenilik"le çıkan filmciler, beni ikna etmiş sayılır."

Ömür Göksel

Osman Yağmurdereli

İlhan Gencer

Sezer Bağcan

DENETİM CEPHESİNDE DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK

Son toplantısını haziran ayı içinde yapan TRT Hafif Müzik Denetim Kurulu, 9 ve 10 Temmuz tarihlerinde iki kez daha toplandı ve ilk gün 11 parçaya "yayınlanabilir" 14 parçaya "Yayınlanamaz" kararı verirken, ikinci gün de 5 parçaya "Yayınlanabilir" 12 parçaya da "Yayınlanamaz" kararı verdi. Böylece gönderilen yapıtlardan 16'sı "yayınlanabilir" 26'sı da "yayınlanamaz" kararı aldılar. Denetim Kurulu'nun daha dinlemediği pek çok yapıtın olduğu ve sanatçıların bundan şikâyetçi olduğu bildiriliyor. Bundan iki-üç ay önce bantlarını gönderen sanatçılar hâlâ denetim raporunu alamadıklarını belirterek artık bu laubaliliğe son verilmesini istiyorlar.

İşte Denetim Kurulu'nun 455 ve 456 sayılı toplantılarının kararları.

YAYINLANABİLİR:

Seyfi Tetik: "Ayrılık Şarkısı", Ömür Göksel: "Şiir Gibisin", "Deli Gönlüm", "Bilsen Nasıl Sevdiğimi", "Nerde O Günler", "Seviyor mu?", Sevmiyor mu?", İlhan Gencer: "İstanbul", Marşandiz: "Her Zaman Kalbimdesin, "Elveda" Kadir Coşkun: "Dönüş", "Aşk da Ölür", Selâmi Şahin: "Seninle Başım Dertte" Tülay-Metin İkilisi: "Sevgi ve Neşe" "Sorsan da Anlatamam" Hakan Sıvacı-Reha Erdir - Didem Hekimoğlu - Güliz Bayrakçı: "Yeniden Doğdum", "Sorma"...

YAYINLANAMAZ:

Yeni Türkü: "Sorma Bana", "İstersen Hiç Başlamasın" Kadir Çoşkun: "Balıkçının Şarkısı". "Özlemlerin Gecesi", Ömür Göksel: "Sensiz de Yaşanırmış", Ömer Özgeç: "116. Sone", "37 Yaşındayım". "Gün Olur", "Özgürlük", "Sevgilerle" Osman Yağmurdereli: "Boğaziçi". "Nazlı Yarim", Sezer Bağcan: "Otel", "Standart Aşk" Hasan Günayva: "Bizim Şarkımız", "Dönse de Dönse de", "Çilli Kız", "Dertlerini", "Telefon", "Katherina Atlantic", "İkimiz de Bir Ateş", "Sokak Şarkıcısı". "Bu Dans Senin İçin", "Kadınsın". Ülkü Ülker: "Aşk Şarkısı", "Duygu Dünyam"...

tele magazin
Bir Milliyet Yayınıdır.
Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreter MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi GÜNDÜZ TUNA

Adres:
Hey TELE—MAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10 Cağaloğlu/İSTANBUL
Telefon: 528 55 76 Türkiye'de Satış
Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

Sayı: 46 Yıl: 8 10-16 Ekim 1983

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa ofset
tesislerinde basılmıştır.

Orhan Boran, Ferdi Tayfur'un bilinmeyen yönlerini anlatıyor:

"KAZANDIĞIM 40 KURUŞUN 30 KURUŞUNU ONA BORÇLUYUM"

GÜL SÖKMEN

Geçen hafta içinde "İz Bırakanlar" serisinde dublaj ustası Ferdi Tayfur'un yaşamı geldi ekranlara. Bu programda Tayfur'un yaşam öyküsü, sanatı anlatıldı. Programa sunucu Semih Sergen, konuk olarak da Hüsamettin Tursan, Mücap Ofluoğlu ve Münir Özkul katıldılar ama Ferdi Tayfur'un en yakını olan Orhan Boran bu programda yoktu. Biz de sizlere Ferdi Tayfur'u en yakın dostu, öğrencisi Orhan Boran'dan

Ferdi Tayfur büyük bir dublaj ustası olduğu kadar başarılı bir komedi sanatçısıydı.

dinletmek amacıyla, Boran'ın kapısını çaldık.

Orhan Boran'la daha önce konuştuğumuz için, o gün hangi amaçla gideceğimizi biliyordu. Dostu, ağabeyi Ferdi Tayfur'u anlatacak diye, o gece sabaha kadar uyumadığını söyledi öncelikle bize.

Ağlamıyordu ama gözleri dolu doluydu. "Ferdi Tayfur böyle mi anılır? Ölümünden bilmem kaç yıl sonra, bir-iki kişiyle, bir-iki kelimeyle mi?" diyordu.

Elindeki uzun samsun sigarasını yaktı.

"Programın yapımcısı Tümay Dane beni de çağırmıştı, gitmedim, gidemedim" dedi.

Eli ayağı titriyordu. Bu kısacık anlatımı oldukça uzun sürmüştü. Sık sık konuşmasını kesiyor, sigarasının biri bitmeden diğerini yakıyordu.

"Çocuklar, ben ilk tanıştığım günü anlatamayacağım, hatırlayamıyorum. Beni Ferdi Tayfur'la ilk kez tanıştıran kişiyi arayalım o anlatsın. Beni Şehir Tiyatrosu sanatçısı Nevin Akkaya tanıştırmıştı" dedi. Akkaya'ya telefon etti ve telefonu bize uzattı.

Nevin Akkaya, "Orhan'ı elinden tutup götürdüm. Ferdi Tayfur, "Aman Nevin, yetenekli diye diye bin kişiyi getirdin, bir kişiyi bile işe almadık. Yeter artık" dedi. Ben üsteledim, o istemedi ama ben galip geldim. Orhan'ı götürdüm. Şöyle bir baktı, yeni gelenler için hazır bulundurduğu bir konuşmayı önce kendi yaptı, sonra Orhan'ın eline verdi. Dudak bükerek bakıyordu. Orhan öylesine güzel okudu ki. "Tamam, getirdiklerinin içinde bu çocuk işe yarar işte" dedi." diye o günü anlattı.

Telefonu kapatıp, olayı kendisine de anlattık. Güldü, ilk kez güldü. Bir gülüş belki de biraz rahatlatmıştı, Boran'ı. "Tamam çocuklar, şimdi daha sakinim, size tanıdığım ve kimsenin bilmediği Ferdi Tayfur'u anlatacağım" dedi.

Gene sigaraları yanında, birini yakıp, birini söndürerek, zaman zaman dalarak, uzun uzun düşünerek şunları anlattı Orhan Boran:

"Sene 1939. Polonya'dan gelen bir göçmen kadın Ferdi ile tanışır. O tarihte Ferdi 1.81,o boyunda, bıyıksız, sabah kahvaltısında ayrı, öğle yemeğinde ayrı akşam yemeğinde ayrı giyinen, anadan babadan aristokrat denecek düzeyde güngörmüş, kültür sahibi, inanılmayacak kadar yakışıklı bir genç. O göçmen kadın, Polonyalı Zozo Dalmas adlı kadın giriyor Ferdi'nin hayatına. O kadar kapitülasyon zenginin içinden bizim yakışıklı Ferdi'yi seçiyor kendine. Ferdi yarı Avrupalı,(annesi Almandı) ne iş yaptığı ise belli değil, Balkanlardan gelen güzel hanımların yanında gününü gün etmeye çalışan, yabancı dili olan giydiği frakı kendine pijama giyercesine yakıştıran bir delikanlı. Ama Zozo'nun gözü Ferdi'de dedik ya. Sonunda tanışırlar.

Yılların spikeri ve şovmeni Orhan Boran, Ferdi Tayfur'dan söz açıldığında gözleri dolu dolu oluyor. Fotoğrafta Orhan Boran karısıyla görülüyor.

Savaş sonlarına doğru Zozo sınır dışı edilince de, Ferdi, İstanbul'da yapayalnız kalıverdi. Bizim sosyetenin içine giremez, girse de kalması Tophaneli Topal Hasan'ın elinde. Zaten kendi kültür seviyesinde kimseyi bulamaz. Çoğu kez "Talih"le, zaman zaman da belki kendisi ile konuşa konuşa, uyuşturucularla dostluk ede ede geçirir ömrünü."

—Sinemayla ilgisini nasıl bırakmıştı?

"Günün birinde karşısına İhsan İpekçi çıkıyor. Ve Ferdi'nin filimcilik günleri de böyle başlıyor. Ferdi, "Rüyalar nasıl gerçek olur veya gerçeğe uygun olarak verilebilir" döneminin sinemacısıdır.

Ferdi Tayfur'un bir felsefesi vardı, derdi ki: "Ben bir kişiysem, hayat anlayışı konusunda bir karara varmışsam, ya onlar bana uyacaklar, yahut ben bildiğim gibi yaşarım."

Ferdi yapayalnız kalmıştı. Bu arada ekmek kavgasının içinde buldu kendini. Vatanına, toprağına bayrağına son derece bağlı olan bu insan, Türkçesini söyleyemeyeceğim, çünkü yok, "konformist" olamayacağı için afyon ve esrar ile kendi dünyasına çekilmiştir, yapayalnızdır. Bu yalnızlığı önceleri bir İhsan İpekçi, sonra da Mümtaz Ener'le ben paylaşmaya çalıştık.

Yıl 1918 Birinci Dünya Savaşı'nın bitiş yılı.Ferdi Tayfur Almanya'ya gitmeden önce.

Ferdi Tayfur 1932 yılında çevirdiği "Çanakkale Geçilmez" adlı filmde.

Ferdi Tayfur milyonların sevgilisi olurken, milyonların dışladığı o iki odasına sıkışmış kalmıştı. Hatta onu bile çok gördüler, zehirleri ve köpeği ile harikalar yarattığı o iki gözlü dünyasından onu çıkartmaya çalıştılar. O evi boşaltması için emirler verdiler.

Yıl 1941. Herkesin uzaklaştığı,terkettiği aklına ne gelirse söylediği, saf dışı bıraktığı, çok az kişinin selâm verdiği bu adam, 2. Dünya Savaşı sırasında vatanının ondan emrettiği görevi, son derece gizli görevini başarıyla yaparak bu toprağa bağlılığını ispat etmişti.

Ben, Orhan Boran olarak, Ferdi'nin sanatçılığı, Türkçe'ye hâkimiyeti, Türk insanını güldürmeye yönelik çalışmalarını vurgulamakta kendimi yetkili görmüyorum."

— Sizin kişisel görüşleriniz nedir?

"Ferdi'nin yapayalnız dünyasında köpeği Talih'in arkadaşı olarak kaldım. Krizlerinden kollarını, ayaklarını yatağa bağladığım günler oldu. Evimi terkedip 3 yıl 4 ay onunla bir likte oldum. Ve sonunda kovuldum. Beni bu denli seven insan, beni kovmuştu. Çünkü o korkunç krizlerini benim bile görmememi istiyordu.

Tekrar ve tekrar iddia ediyorum ki,benim o günlerdeki avare yaşamımda Ferdi Tayfur gibi kültürlü, içinde yuvarlandığı durumunun bilincinde, ender rastlanan bir kültür seviyesinde bir başkası olsaydı bugün bile kazandığım 40 kuruşun 30 kuruşunu ona borçlu olmazdım.

Ferdi benim için büyük bir insan değildir. Ama bugünün ölçülerinde kelimenin tam manasıyla iyi, çok iyi bir insandır. Gönül diler ki, günün birinde ben çeker gidersem, hiç değilse arkamdan onun yüzde biri kadar güzel sözler söylensin."

Halit Kıvanç 9. yarışma programını sunmaya hazır

Bu da yarışmalar kralı

İlk kez bir yarışma programıyla, 1964 yılında ekrana gelen Halit Kıvanç, "Dönemeç" adlı yarışma programıyla 9. kez yarışma sunucusu olarak yeniden ekrana konuk olacak

NURCAN SABUR

Gazinocular kralı... Sinemanın taçsız kralları, devletlerin taçlı kralların dan sonra şimdi de ortaya "Yarışmalar kralı" çıktı... Bu kral tahmin edebileceğiniz gibi Halit Kıvanç'tan başkası değil... Ona bu lâkabı yakıştıran da "Dönemeç" adlı yeni yarışma programını Kıvanç'la birlikte hazırlayan TV yapımcısı Cengiz Baysal...

Halit Kıvanç ilk kez bir yarışma programıyla, 1964 yılında ekrana gelmiş. Aradan geçen 19 yıl içinde de 8 yarışmanın sunuculuğunu yapmış. Kısaca "Dönemeç", Kıvanç'ın 9. yarışma sunuculuğu olacak...

Çekimlerine önümüzdeki hafta içinde başlanacak olan "Dönemeç" için Halit Kıvanç şu bilgileri veriyor:

"- Yarışmamız adından da anlaşılacağı gibi trafik kurallarını öğretmeyi amaçlayan bir program olacak. İlki 28 Ekim gecesi ekrana gelecek olan "Dönemeç"te ekran karşısında 4 yarışmacı yarışacak. Ne var ki, bizim dileğimiz ekran içindeki değil, ekran karşısındaki izleyicileri yarıştırmak. Tümü görsel olarak 10 soru getireceğiz ekrana. Bu 10 soruyu da ülkemizdeki popüler kişilere sordurmak istiyoruz. Örneğin onları arabalarına bindirerek trafik hatası yaptıracağız ve yaptıkları bu hatayı soru olarak yarışmacıların önlerine çıkartacağız.

Bu arada 4, 7 ve 10. sorularımız Dönemeç sorusu olacak. Yani bu soruyu bilen yarışmacılar normalin iki katı puan edecekler. Tüm sorularımız sonunda eşitlik olursa, 2 soru daha soracağız. 5. ve son yarışmamızda da, ilk dört yarışmanın galipleri yarışacak ve böylece şampiyon ortaya çıkacak.

Yarışmamızın dahili çekimlerini stüdyoda yaparken, harici çekimleri ise İstanbul Haber Merkezi'nden sağlayacağız ve ENG adı verilen, sırt kameralarıyla gerçekleştireceğiz..."

Halit Kıvanç, "Dönemeç"in teknik yönünü böyle anlattıktan sonra, program hakkındaki düşüncelerini de şöyle dile getiriyor:

"-"Dönemeç" Programı'nın sunuculuğunu ben bir ekran görevi olarak değil, bir vatan hizmeti olarak görüyorum. Çünkü bilindiği gibi ülkemizde her yıl trafik kurallarının bilinmemesinden dolayı binlerce insan hayatını kaybetmektedir.

Bıraksalar ben bu yarışmayı sonsuza dek sürdürürüm. Her soruyu da ken az 35 kez sorarım. Çünkü trafik kurallarının ihlalinden her gün en az 35 kişi hayatını kaybetmektedir.

İzleyici, sorduğumuz sorulardan sonra "Aaaa, ben bu soruyu biliyordum" diyebilir. Ne var ki, toplumumuzda yaygın olarak bilinseydi, bunca insan trafiğin kurbanı olmazdı.

Yarışmamıza ünlüleri almamız, programın güçlenmesi için değil, trafik kurallarını halkımızın daha iyi benimsemesini sağlamak içindir. İzleyici, her gün yaptığı trafik hatasını, ünlü bir sanatçıdan izlerse belki aynı hatayı bir kez daha tekrarlamaz diye düşündük."

Az önce "Dönemeç"in Halit Kıvanç'ın ekranda sunduğu 9. yarışma programı olacağını belirtmiştik. Kıvanç bundan önce ekrana getirdiği programları sıralıyor.

"- Ekrana ilk gelişim, 1964 yılında İ.T.Ü tarafından yalnızca İstanbul için hazırlanan ve şu anda İstanbul Televizyon Müdürlüğü'nü yapan Vural Tekeli'nin çektiği "Talih Kuşu" adlı yarışma idi. Bu yarışmada liseler yarışıyordu ve galip gelen ekibe, İstanbul Serinofil derneğinden sağlanan kanaryalar armağan ediliyordu.

1969-1973 yılları arasında TRT'nin ilk yarışma programıyla ekrana geldim: "Bildikleriniz, Gördükleriniz, Duyduklarınız"... İlk önceleri canlı olarak çekip ekrana getirilen bu program tüm TRT Televizyonu tarihinin 5 yıl aralıksız olarak yayınlanan tek yarışma programı özelliğini de taşıyordu.

Sonra 1973 yılında "Yarış 73" programının sunuculuğunu yaptım. Bu yarışma bir yıl ekranda kaldı. 1975 yılında yarışmacısı ekran başındaki milyonlar olan "Tele Pazar"ın içinde yer alan "Spor Stüdyosu Mini Yarışması"nı sundum. 1974-1975 yıllarında. Şu anda "Dönemeç"i birlikte hazırladığımız Cengiz Baysal'ın çektiği "Talih Kuşu" ile ekrana geldim. Bu programda Levent Kırca, Enis Fosforoğlu, Ali ve Ayşegül Atik gibi pek çok sanatçıyı halka tanıttık.

Daha sonra 1976'da "Bir Kadın Bir Erkek", 1977'de "A'dan Z'ye" ve son olarak da 1980'de "Maraton" adlı yarışmaları sundum."

Halit Kıvanç, tüm bunlardan sonra da bir yarışma programının nasıl olması gerektiğini ve ülkemizdeki yarışma programlarının eksikliğini şöyle anlattı.

"- Ben Türkiye'de hazırladığım tüm yarışmalarda şu üç engelle karşılaştım :

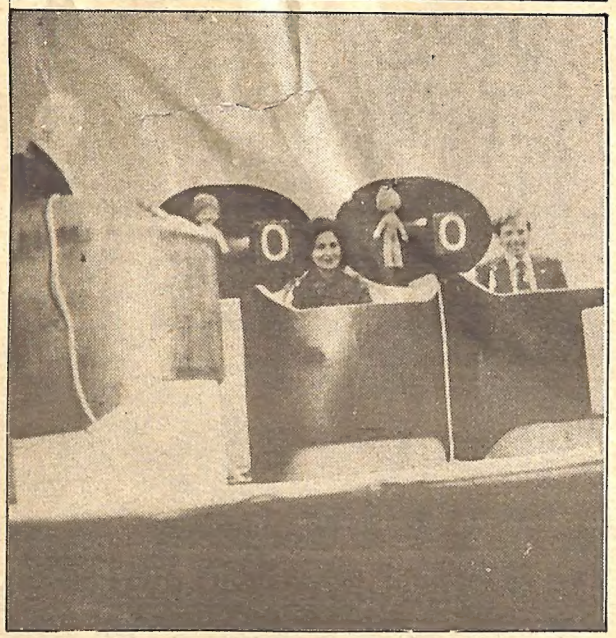
1- Yarışmacılarımızın bilgi seviyeleri her nedense çok düşük oluyor. Bunun nedeni kaybetme korkusu olabilir. Halbuki yabancı yarışma programlarına genel müdürlerden tutun da, bakan eşlerine kadar çok kültürlü insanlar katılıyor.

2- TV görsel bir şeydir. Bence 5 dakika metin okuyarak soru sormak ekran sunuculuğu değil, radyo programı sunuculuğudur. Ne yazık ki birçok yarışmada bu metod uygulanmaktadır.

3- Tüm dünyada yarışmalar büyük teşviklerle olur 1. gelene armağanlar verilir. Bizde ise şampiyonlara TRT'nin bir şildi bile çok görülüyor. Tabii bu da katılma oranını düşürüyor."

İşte Halit Kıvanç, "Dönemeç" ile geçmişini ve sorunlarını böyle dile getirdi röportajımız sırasında. Şimdi bekleyelim ve 28 Ekim gecesi ekranlarımıza gelecek olan "Dönemeç"i izleyerek kararımızı verelim...

"A'dan Z'ye" adlı yarışma programı Halit Kıvanç'ın sunduğu en ilgi çeken yarışma programıydı. Program 1977-1979 yıllarında yayınlanmıştı (sağda). Yılın yarışma programı seçilen "Maraton"da, Halit Kıvanç'ın sunduğu bir yapımdı. 1980 yılında gelmişti ekrana (üstte).



Halit Kıvanç "Bir Kadın Bir Erkek" adlı yarışma programının da sunucusuydu. Bu yarışma programı 1976-1978 yılları arasında yayınlanmıştı.

İlk yarışma programını İstanbul Teknik Üniversitesi'nin deneme yayınları yaptığı dönemde sunmuştu, Halit Kıvanç. Bu program 1964 yıllarına rastlıyor.

Tiyatroda ikinci baharını yaşıyor

Sanat yaşamına tiyatroyla başlamıştı Işıl Yücesoy. Ekonomik nedenlerle tiyatroyu bırakıp Hafif Müzik sanatçısı olarak sürdürmeye başladı yaşamını Fakat tiyatro tutkusu gene ağır bastı

ALİ ÇINAR

Cumartesi gecesi yayınlanacak olan "Boğaziçi'nden" adlı müzik-eğlence programında izleyeceğimiz sanatçılardan birisi de **Işıl Yücesoy. "Seviyorum"** adlı parçayla ekrana gelecek olan sanatçı, tiyatroculukta ikinci baharını yaşıyor.

1976 yılından bu yana Hafif Müzik söyleyen **Işıl Yücesoy**'un sanat hayatı, müzikten çok daha önce tiyatro ile başlamıştı. Ankara Devlet Konservatuvarı mezunu olan sanatçı, tiyatrodan müziğe geçişinin öyküsünü şöyle anlattı:

"- O yıllarda, İzmir Devlet Tiyatrosu'nda çalışıyordum. Üç yıl süren, uzun bir çalışma dönemim oldu. 16 piyeste rol aldım. Üç yılın sonunda baktım ki, artık verebileceğim bir şey kalmamıştı tiyatroya.. Yaratıcılığımın yavaş yavaş tükendiğini hissediyordum. Çok kötü bir duygudur bu. Hele bir sanatçı için büyük bir tehlikedir. Yeni bir kan, yeni bir soluk gerekiyordu benim için. Bu yeni soluk, bir büroda sekreterlik yapmak olamazdı tabii. Sekreterliği bilmiyordum çünkü. Daha dokuz yaşındayken, çok iyi piyano çalıyordum. Hem, tiyatro ile müzik birbirinden ayrılmaz, ortak yanları olan iki daldı. Denemek istedim. Müziğe yönelmemde tek neden, yenilik aramak değildi elbet. Ekonomik koşullar da bunu gerektiriyordu."

- O yıllarda, İzmir Devlet Tiyatrosu'ndan ne kadar üceret alıyordunuz?

"- Ayda 2300 lira alıyordum. O yıllarda oturduğum evin kirası da 1300 liraydı. Her şeye rağmen, parasal sorunlar tiyatrodan müziğe geçişimin en son planda kalan nedenlerinden biridir."

- Müziğe geçişinizde, size yardımcı olan, destekleyen kişiler varmıydı?

"- Müzik çalışmalarımda, Esin Engin ve Fikret Şeneş'in yakın desteğini gördüm. Menajerim Muzaffer Yalman'ın da çok yardımı oldu bana. Hafif Müzikte, "İçmeden Sarhoş" adlı ilk plağımla seslendim müzikseverlere. Bu plak oldukça beğenilmişti. Daha sonra gerisi geldi tabii.'

- Şu günlerde, yeniden tiyatroya ağırlık verdiniz. Sizin için müziğin ikinci planda kaldığını söyleyebilir miyiz?

"- Kesinlikle hayır... Müziği bırakmayı, ya da müzikten uzaklaşmayı düşünmüyorum. Plak, radyo ve televizyon programları ile, müzik çalışmalarımı sürdüreceğim. İnsanın iki evladı olsa, birini tercih etmesini isteseler, bunu yapabilir mi? Yorucu olacak ama, tiyatroyu ve müziği birlikte yürütmeye kararlıyım."

- Tiyatro çalışmalarınızdan söz eder misiniz?

"- Çalışmalarımı, Fikret Hakan ile birlikte kurduğumuz kendi tiyatromuzda sürdürüyorum. Perdelerimizi Efraim Kishon'un "Ve Saksağandı Juliet" adlı eseriyle açacağız. William Shakespeare'in "Romeo-Juliet"inde, âşıklar intihar ediyordu. Bu oyunda, final değişik. Kishon, Romeo ve Juliet'i yaşatıyor. Üstelik, evliliklerinin 29 yıl sonrasını anlatıyor. Özgün müzikleri olan, tatlı bir komedi. Utançsız şeyler yapmak istiyoruz. Bu nedenle de, yoğun bir çalışma dönemine girdik. Tiyatro olayı, benim için ayrı bir önem taşıyor. Çünkü, İstanbul izleyicisinin karşısına, tiyatro sanatçısı Işıl Yücesoy olarak ilk kez çıkacağım. Daha önce, Ankara, İzmir ve Bursa'da tiyatrocu olarak sahneye çıkmıştım ama, İstanbul'da ilk kez çıkacağım.

-Sanat hayatınızı tiyatro ile başlayıp, müzikle sürdürdünüz. Şimdi yeniden, tiyatroya dönüyorsunuz. Bu konuda neler söyleyeceksiniz?

"- Şunu belirtmeliyim ki, tiyatrodan müziğe, müzikten tiyatroya yönelişim, bir geçiş olarak düşünülmemeli. Eğer, Hafif Müzik sanatçısı olarak isim yaptıktan sonra, alaturka söyleseydim, ya da tiyatro değil de, ressamlığa başlasaydım, bir geçiş söz konusu olurdu. Şu günlerde, çalışmalarımı tiyatro dalında yoğunlaştırdım, o kadar... Müziğe daha o zaman ayırmama tek neden de, Hafif Müziğimizin içinde bulunduğu kötü durumdur. Ama, dediğim gibi, müziği ve tiyatroyu birlikte yürütmekte kararlıyım..."

Işıl Yücesoy'un rol arkadaşı Fikret Hakan. Oynayacakları ovun ise "Ve Saksağandı Juliet".

YEDİ YILLIK DARGINLIK SONA ERDİ

Ekranda 7 yıl süren dargınlık, geçtiğimiz Cumartesi gecesi izlediğimiz "Bizden Size"de sona erdi...

Dargınlık olayının iki kahramanı İbrahim Tatlıses ile "Bizden Size"nin yapımcısı Erşan Başbuğ idi. Tatlıses, hayatındaki ilk televizyon programında Erşan Başbuğ ile hiç çalışmamıştı. Kırgınlıklarının nedeni ise İbrahim Tatlıses'in o tarihlerde Erşan Başbuğ'u bir toplantıda görüp tanımazlıktan gelmesiydi.

7 yıldan sonra ilk kez geçtiğimiz hafta başında biraraya gelen Tatlıses ve Başbuğ, önce öpüştüler, sonra da Tatlıses'in Başbuğ'dan özür dilemesinden sonra çekimlere geçtiler.

GÖRÜŞ Hıncal Uluç

18.45 SEANSI

*Macit Akman, televizyon programcılığını bilmez. Anlaması için sebep de yoktur. Çünkü tek gün yayıncılık ile ilgili tek kelime eğitim görmeden bu kurumun başına gelmek zorunda kalmıştır. Aslında **Akman**'ın yayıncılıktan anlamasına da gerek yoktur.*

__Kerim Aydın Erdem__, televizyon programcılığından anlamaz. Çünkü radyoda, kâtip gibi çalışırken __Şaban Karataş__'ın has adamı olduğu için bir roket hızı ile yükselmiş, sonra da birden kendini __TV Daire Başkanı__ bulmuştur. Geçmişinde tek bir saniye televizyon eğitimi ve televizyon yayıncılığı yoktur. Üstelik __Erdem, Akman__ gibi değildir. Televizyonu bilmek zorundadır. Bu zorunluluğu getiren bir makamı işgal etmektedir.

__Önder Ulay__, televizyon programcılığını bilmez. Bilmesi için gerekli hiçbir geçmişe sahip değildir. Birinci sınıf bir teknik adam olarak çalışırken ani bir emirle program görevine atanmıştır. Görevi daha çok idari olduğu için, program işini çok bilmesi de şart değildir.

İşte size özetle __TRT Genel Müdürü, TV Daire Başkanı__ ve __Ankara TV Müdürü__'nün televizyon programcılığı açısından kimlikleri...

Üçü de televizyonu bilmeden bugünkü görevlerinin başına geldiler. Üçü de bilmedikleri için televizyon sonunda bugünkü haline geldi..

Küçük, çok küçük bir örnek vermek istiyoruz..

Televizyon pazar günleri 18.45 'te film oynatıyor.. Açıklanan programa göre, yeni sezon boyunca her pazar 18.45 'te film var..

Diyelim ki atalarımız haklı. Bilmemek değil öğrenmemek ayıp.. Bir bakmazlar mı, dünya TV programlarına, günde 40 kanal üzerinden 24 saat devamlı yayın yapan en ileri ülke TV'lerinden tutun da Patagonya'ya kadar hiçbirinde pazar 18.45 'te sinema filmi yoktur.

Niye yoktur?..

Sorun bakalım sinemacılara.. Haftanın en az gelir getiren seansı hangisidir diye.. Pazar 18.45 yanıtını alırsınız.

Niye alırsınız?..

Bırakın niyesini hiç değilse.. __"demek böyleymiş"__ deyin ve uygulayın sizde...

Pazar 18.45 'te evin delikanlısı, evin babası büyük bir olasılıkla ya bir spor izliyor, ya da eve dönüyordur. Evin hanımı, akşam yemeğini hazırlama telaşındadır. Evin genç kızı büyük bir olasılıkla arkadaşları ile pazar gezmesinden dönmededir. Evin küçükleri, biraz sonra yemek yiyip yatacaklarından hafta sonu derslerini son kez elden geçirmektedirler..

Özetle pazar 18.45, bir evde telaşın doruk noktasında olduğu saatlerin başlangıcıdır ve TV bu saatte, en az 1,5 saat ekran önünde oturmanızı gerektirecek bir yayın koyar.. Hem de tüm aileye yönelik olsun, herkes birlikte izlesin diye özel olarak seçilmiş bir aile filmi..

Bunun adı bilgisizlik, ya da öğrenmemek değil, bunun adı seyirci ile alay etmektir.

Sorarsanız, yanıt hazırdır. __"Efendim başbakanlık pazar sabahı TV'nin açılmasına izin vermiyor.. Biz ne yapalım?."__

Şart mıdır efendiler, şart mıdır yer bulamıyorsanız pazara film koymak?..

Şimdi, kamuoyu önünde __Başbakan Bülend Ulusu__'ya sormak istiyoruz..

Pazar günleri yayını 17.00 yerine 19.00 da açmak, kazanılan iki saati sabah 10.00-12.00 arasına koymak bu ülkeye kaç kilovat enerji kaybına yol açacaktır?.

Pazar sabahlarına tüm aile bireyleri bir arada, neşeyle bir arada başlasa toplumsal gelişmelere paralel giderek kopan aile bağları hiç değilse bu kadarcık kuvvetlense, __TRT__'nin yüzbinlerce lira para, saatlerce emekle hazırladığı bir film, seyircinin yüzde ikisi önünde ziyan olup gideceğine, yüzde 90 ile değer kazansa fena mı olur?..

__TRT__'yi yönetenler, bizim şimdi sorduğumuz bu soruyu Başbakanlık'a bugüne dek sorma gereğini duydular mı? ..

Sanmıyoruz!.

tele pano

ERMAN ŞENER

HERKESİ GÜLDÜREN FERDİ TAYFUR, MISIRLI YAPIMCIYI AĞLATMIŞTI

Geçen hafta "İz Bırakanlar" dizisinde Ferdi Tayfur'la ilgili bölümü izledik. Önce Laurel-Hardy'den bir bölüm yayınlandı, arkasından Hüsamettin Tursan, Mücap Ofluoğlu, ve Münir Ökul, ünlü sanatçıyla ilgili anılarını anlattılar.

Biz de bunlara Ferdi Tayfur'la ilgili iki öykü katmak istiyoruz. Bunlardan birini "anı" desek bile, ötekini başkalarından dinledik. Önce, bizim anıyı anlatalım.

Yıllarca önce, günün birinde telefon çaldı. Açtık... Telin öteki ucunda saygıdeğer Adalet Cimcoz... Karşılıklı hal hatır sorduk, sonra kendine has incelik içinde sadede geldi:

"— Önümüzdeki ay, ağabeyimin ölüm yıldönümü... Acaba, kısacık bir yazıyla bile olsa anmak mümkün mü?"

"— Mümkün mü de de demek... Emredersiniz! Hatta biz size teşekkür borçluyuz. Bize bunu anımsattığınız için" dedik, sonra geniş bir araştırmaya giriştik, birçok kişiyle konuştuk ve dört sayfalık bir yazı hazırladık.

Yazı dizildi, sayfası yapıldı, derken bir haber duyduk: Adalet Cimcoz hastaneye kaldırılmıştı. Durumu kötüydü, doktorlar "Ümit yo" diyorlardı. Hemen hastaneye koştuk... Birkaç dakika görüşmemiz için izin verildi. Yanına girer girmez yazının hazırlandığını birçok kişiden fotoğraf bulduğumuz, 2-3 sayfalık bir yazı halinde büyük sanatçı Ferdi Tayfur'u anacağımızı söyledik. Gözlerinin içi güldü, sevindi...

Ama göremedi.

Çünkü baskıdan iki gün önce Adalet Cimcoz da hayata gözlerini kapadı.

Kaderin cilvesi işte... Ferdi Tayfur yazısı iki sayfayı doldurmuş tek sütun yazıda üçüncü sayfada taşmıştı. Hemen onun yanına, kız kardeşi Adalet Cimcoz'un ölüm haberini koymak da bizim kaderimizdi.

★ ★ ★

Şimdi öteki anıya geçelim... Bu anıyı bize, onunla yıllarca birlikte çalışmış bir sanatçı (belki Çetin Karamanbey, belki Hüsamettin Tursan, belkie bir başkası) anlattı.

Olay, Mısır filmlerinin Türkiye'de pek revaçta olduğu yıllarda geçiyor. O yılların birinde, Mısırlı film yapımcılarından biri Türkiye'ye geliyor. O sırada onun bir filmi, stüdyolarda... Adam haklı olarak "Filmini bir de Türkçe izleyelim, bakalım nasıl yapmışsınız" diyor.

Ve herkeste telaş başlıyor.

Çünkü o filmin senaryosu kaybolmuş... Anlamış, tanınmış bulunamamış. Sonunda büyük usta Ferdi Tayfur'a gelinmiş. "Durum böyle böyle, artık ne olur sa olsun olur" denmiş.

Ferdi Tayfur da filmi bir kez izlemiş. Sonunda çevrilmiş bir film için bire "senaryo" yazmış, filmi böylece seslendirmişler.

İyi ama adamın gelmesi işi bozmuş... Şimdi adam filmini izleyecek sonra "Bu ne rezalet!" diye bağırmaya başlayacak... Ama çare yok, mecburen yapımcıyı alıp stüdyoya girmişler. Adam filmi izlemeye başlamış. Birinci bobin bitmiş, ses yok. İkinci bobini takıp başlamışlar, adam mendili çıkarmış, ağlamaya başlamış... Stüdyodakilerden biri "Hale bak.." demiş. "Adam, benim güzelim filmimi ne hale getirmişler diye ağlıyor."

Derken film bitmiş... Adam iki gözü iki çeşme, bizimkiler korku içinde... Adam anlaşmayı iptal etmekten tutun da, tazminat istemeye kadar ne isterse yapabilir...

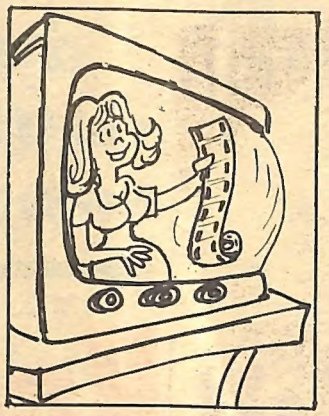
Ama tam tersini yapmış:

"— Sizin yaptığınız, bizim yaptığımızdan çok daha güzel olmuş" demiş. "Mümkünse, burada yazılan senaryodan bir kopya verin, Mısır'da filmimi buna göre ben de yeniden seslendireyim."

Ferdi Tayfur böyle büyük bir dublaj ustasıydı işte.

Çekilmiş filme yeniden senaryo yazar, yazdığını o filmi yapana bile beğendirirdi!

Adalet Cimcoz ve Ferdi Tayfur



BU NE GARİP BİR TANITIMDIR

Bu yaşa geldim, TV'deki **"Yeni Yayın Dönemi"** ile ilgili tanıtım programı kadar garip bir program daha izlemedim.

Bu da, bir başarıdır. Bu yüzden, o programı kimler yapmışsa, bütün kalbimle kendilerini tebrik ederim.

Bu kadar **"garip"** bir tanıtma programı yapmak, pekala bir **"TV Olayı"** sayılabilir.

Bir tanıtma programı düşünün ki, "TV'de Sinema"dan söz ederken bir filmin jeneriğini yayınlamış. Böylece seyirciler **"Yeni dönemin yeni yayınlarıyla ilgili tanıtma programını"** izlerken, bir filmin kamera asistanı, kostüm sorumlusu ve script-girl'ünün adlarını okumuşlardır.

3 aylık bir yayın dönemini "tanıtan" programın içinde "kamera asistanı" ile kostüm sorumlusunun tanıtılması bir "olaydır" ama "tek olay" değildir.

★ ★ ★

Bu kısacık programda örneğin **"Savaş Rüzgârları"** dizisinin yayınlanacağını öğrendik. Bu diziyi Dan Curtis'in yaptığını öğrendik. Bunun **"İngiliz BBC Televizyonu"** yapımı olduğunu da öğrendik.

Bu "BBC..."nin ilk "B"si, "British" demektir. Onu dedikten sonra bir de İngiliz demenin gereği varmış, onu da öğrendik.

Birden ekrana **Belkıs Akkale** geldi. "Acaba Belkıs Akkale de dizi mi oluyor" diye düşünürken öğrendik ki, onun ekrana gelmesi **"TV'de salı geceleri Türk Halk Müziği var"** demekmiş.

Salı günüyle ilgili en önemli değişiklik yıllardır bu gece yayınlanan "TV'de Sinema"nın çarşambaya kaydırılması idi ama onu öğrenemedik.

Çünkü söylemediler.

★ ★ ★

Yine çarşamba günü haber öncesinde **"Kitap..."**, **"Ana ve Çocuk"**, **"2000 Yılına Doğru Türkiye"** programları yayınlanacakmış. Biri bitecek, öteki başlayacakmış.

Bunu öğrendik de aynı gün ve aynı saatte yayınlanan bu programların arasında ne ilgi var, onu öğrenemedik.

★ ★ ★

Hani "Savaş Rüzgârları" dizisini kimin yaptığını öğrenmiştik ya, perşembe günleri bir başka dizi var: **"Şahin Tepesi"**...

Herhalde bilmemiz gerekmiyor, o diziyi kimin yaptığını öğrenemedik.

"İki diziden birinin yapımcısını söylersek, ötekini de söylememiz gerekir" diye de düşünmedik.

★ ★ ★

Cumartesi geceleriyle ilgili "tanıtma" bölümünü izlerken ekrana **Ajda Pekkan** çıktı, onun şarkısını dinledik. Bu arada yapılan açıklamadan da o gece **"Gençliğe Merhaba"**, **"Bizim Ekran"**, **"Sanatçının Dünyası"** adlı programların yayınlanacağını öğrendik. Yine öğrendik ki, bunlardan birinde hafif müzik de yer alacakmış...

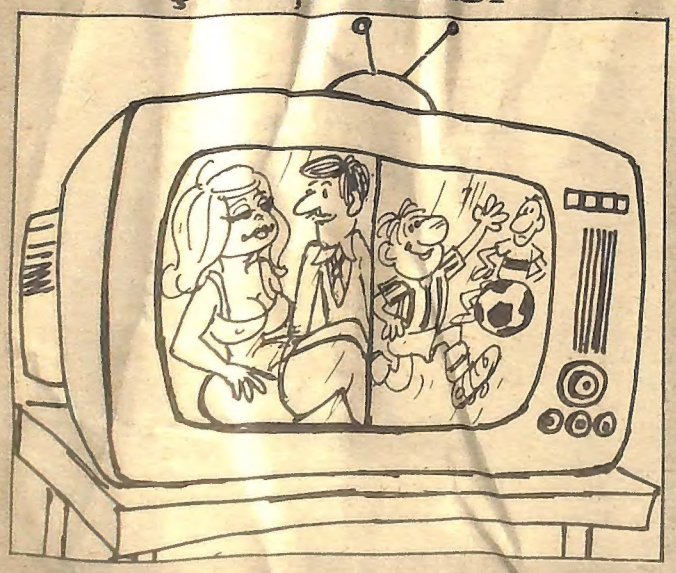
Bunu öğrenmesine öğrendik de, hangisinde yer alacak? Onu öğrenemedik.

Velhasıl, öğrenmemiz gereken şeylerden bir bölümünü öğrendik ama bir bölümünü öğrenemedik. Öğrenmemize hiç lüzum olmayan (örneğin, bu dönemde yayınlanacak yaklaşık 30 yabancı filmden birinin kamera asistanının adı gibi) bazı şeyleri de öğrendik.

Pazar geceleri yayınlanacak yerli dizinin yönetmenini, yapımcısını, başrol oyuncusunu öğrendik ama dizinin adını öğrenemedik (söylenmedi çünkü). Bir ney taksimini dinlerken **"Hoş Seda"**nın devam edeceğini öğrendik... Salı gecesi önce **"İz Bırakanlar"** dizisi de sürecekmiş. Bu dizi bitince yerini **"Tarım Dünyası"** alacakmış. (Bunu öğrendik. Bu iki program arasında ne benzerlik var ki, ikisi aynı gün ve aynı saatte yayınlanır, onu öğrenemedik.

Tek dileğimiz var: Yeni dönemin yayınları, inşallah **"tanıtma programına"** benzemez.

ÇIKMAZ AYIN SON ÇARŞAMBASI



Yeni yayın döneminde, yıllardır salı geceleri yayınlanan "TV'de Sinema" çarşamba gecesine alınmış. Bu kararı kim, hangi düşünceyle aldı bilmiyoruz ama bu yanlış, nasıl olsa düzelecektir. Çünkü yıllardır "TV'de Sinema"nın çarşamba yerine salı gecesi yayınlanmasının bir nedeni vardır. Bu "neden" değişmediğine göre, TV'de Sinema er veya geç, yine salı geceleri yayınlanacaktır.

Bu "neden", şudur: Futbolda Avrupa'da yapılan kupa galipleri ve şampiyon kulüpler kupası maçları, çarşamba geceleri oynanır. Birçok TV gibi TRT-TV de bu maçları, naklen yayınlar. Bu yüzden çarşamba gecesine (San Francisco Sokakları gibi) her bölümü kendi içinde başlayıp biten, "devamlılık göstermeyen" diziler konur. Çünkü çarşamba gecesi araya sık sık maç girer.

Yukarıda adını verdiğimiz iki turnua da başladı. Birinci tur maçları bitti. İkinci turda, hele üçüncü turda naklen yayınlar başlayacak. Ondan sonra (karar o güne kadar değişmezse) şu olacak: Bir hafta film, bir hafta maç, bir hafta film, bir hafta maç...

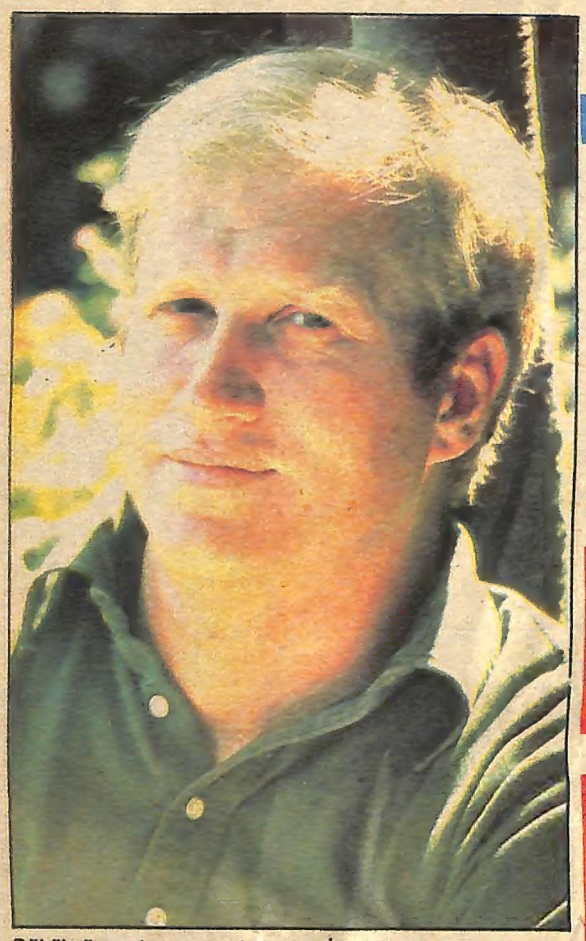
Maçı bırakıp filmi yayınlarsanız, futbolseverler feryad-ü figan!..

Filmi bırakıp, maçı yayınlarsanız o zaman sinemaseverler (bütün dünyada TV'de Sinema'nın en çok izlenen programların başında geldiğini hatırlayalım) eleştirmeye başlayacaklar.

Sonunda, TV'de Sinema'nın salı gecesine alınması halinde tüm eleştirilerin biteceği, herkesin memnun olacağı anlaşılacak ve "TV'de Sinema" eskiden olduğu gibi salı geceleri yayınlanacak.

Falcı değiliz, tahmin kudretimiz de yok ama bunun böyle olacağını bilmek, çarşamba günü "Yarın perşembe" demek kadar basit.

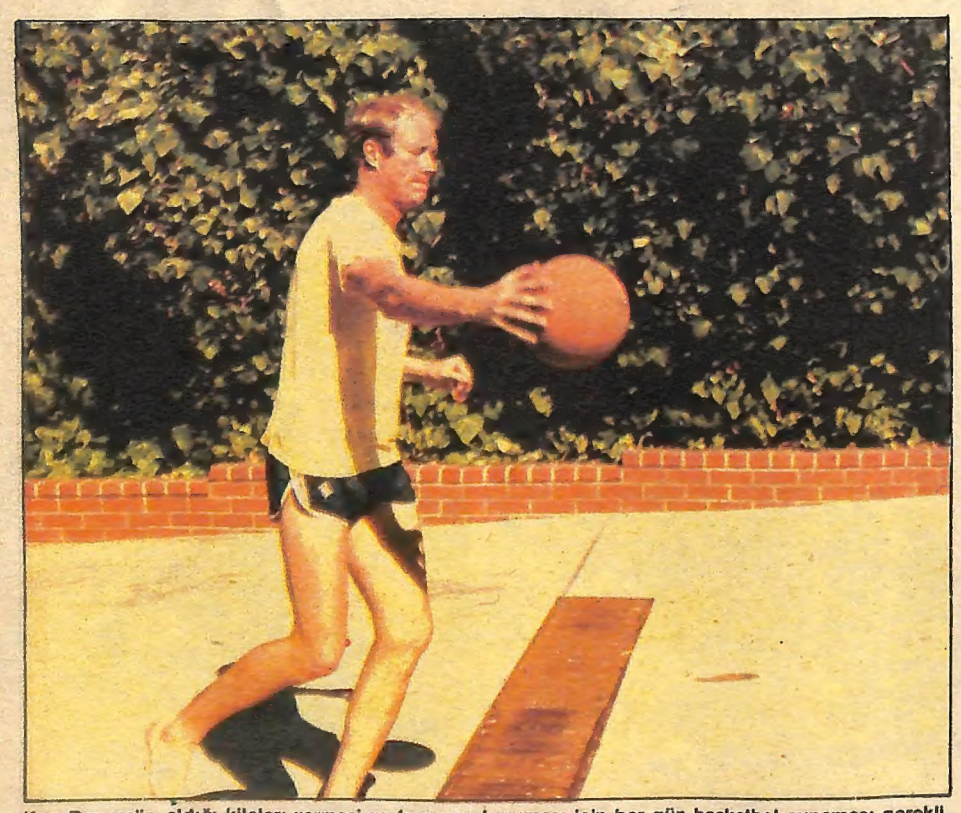
Onu "Beyaz Gölge" dizisinden hatırlayanlar şaşıracaklar



Dökülmüş saçlar, yorgun bakışlar... İşte "Beyaz Gölge"nin bitirilmesinden altı ay sonraki Ken Reeves.

Koç Reeves hazan yaprakları gibi

Dizinin televizyonda sona ermesinden sonra kendini kapıp koyveren ve şişmanlayan Ken Howard'ın, ayrıca saçları da döküldü. 38 yaşındaki aktör her şeye rağmen mutlu.Ona bu mutluluğu, kendisinden dört yaş büyük karısı Margo tattırıyor



Ken Reeves'in aldığı kiloları vermesi ve formunu koruması için her gün basketbol oynaması gerekli. Çevresindekilerin "Sen artık yaşlandın." demesine dayanamadığı için de, gözlerden uzak antrenman yapıyor.

Karısı Margo, Reeves'in hayattaki tek desteği. Yedi yıldır mutlu bir şekilde yaşayan çift, birbirlerini ilk günkü kadar ateşli bir şekilde seviyorlar.

İSKENDER SONGUR
Los Angeles'dan bildiriyor

Beyaz Gölge"nin yakışıklı koçu Ken Reeves (Ken Howard) gün geçtikçe biraz daha yaşlanıyor. Her tarafı yağ bağladı ve saçları da iyice döküldü. Arada, sırada basketbol oynamaya kalkışıyor, fakat başarısız olduğunu görünce sinirlenerek sahayı terkediyor.

Çevresindekilerin "O eski atletik koç nerede?" demelerine çileden çıkan Howard, "Dizideyken devamlı spor yapıyordum" diye karşılık veriyor. "Dizi bitince formumu da kaybettim ve birden şişmeye başladım. Kısa zamanda âdeta yürüyen bir fıçıya döndüğünü görmek insanda moral namına bir şey bırakmıyor. Şimdi yeniden sahaya çıkıyor ve aldığım kiloları antrenmanlarda vermeye çalışıyorum."

Ken Howard, 28 Mart'ta Kaliforniya eyaletinin El Centro kentinde doğdu. Long Island'da liseye giderken okul takımının en iyi basketbol oyuncusuydu. Her nedense üniversiteye girerken atletizm bursu aldı. Derslerinde başarı gösteren Howard' ın ilk hedefi avukat olmaktı. sonradan kafasına aktör olmayı koydu ve ünlü Yale Üniversitesi'nin Tiyatro Bölümü'ne girdi.

Genç adamın önünde yeni ufuklar açılıyordu.

Yıllar akarcasına geçti. Okul bitince Ken, kendini bir anda Broadway'de bir müzikalde buldu. 1776 yılında yaşamış olan ABD Başkanı Thomas Jefferson'ı canlandıran Koç Reeves, "Promises, Promises" (Vaadler, Vaadler) adlı bu müzikal sayesinde "Tiyatro Dünya Ödülü"nü aldı. Daha sonra da Liza Minelli ile "Tell Me That You Love Me, Junie Moon" (Beni Sevdiğini Söyle Junie Moon) adlı oyunda oynadı. Gittikçe ünü artıyordu. "Butterflies Are Free" (Kelebekler Özgürdür) oyunundaki başarılı rolüyle "Tony Tiyatro Ödülü"nü kazandı. Televizyonla ilk tanışması ise "Adam's Rib" (Adem'in Kaburga Kemiği) adlı diziyle olmuştu. Başarıdan başarıya koşuyordu artık...

Televizyon, Ken için alkol gibiydi. Bir kez tatmıştı ve bırakamıyordu. "Manhunter" (Insan Avcısı), "Bonanza"ve "Medical Center" (Tıp Merkezi) adlı dizilerde misafir olarak rol aldı. Fakat bunlar Ken'in susuzluğunu gidermiyordu. Kendi dizisine sahip olmalıydı... Kötü adam olamayacak kadar sevimli, kahraman olamayacak kadar yumuşak ve sıradan bir insanı canlandıramayacak kadar yetenekliydi. 1.98 boyundaydı ve basketbolu çok seviyordu. Bu yüzden "White Shadow" (Beyaz Gölge) dizisini düşünmeden kabul etti.

42 yaşında bir kadın

38 yaşındaki Ken Howard'ın yaşamını kendisinden dört yaş büyük bir kadın, Margo Furth değiştirdi. 1976 yılında kocasından boşanan üç çocuklu bir dul yani Margo, Ken'i "Beyaz Gölge" adlı diziden tanıyordu. O sırada Daily News gazetesinde muhabirlik yapan Margo, bir röportaj sırasında Ken ile tanıştı. Aralarında geçen diyalog ise şöyleydi:

"—Çok güzel dudakların var Margo..."

"— Evet. Hem oldukça da iyi öperim..."

Yeni bir aşk filizlenmişti. Tanıştıklarının ayına kalmadı hemen evlendiler. Birbirlerini öylesine seviyorlardı ki... Koçun ayakları yere değmiyordu sanki...

Bugünlerde yeni bir film için çalışan Ken eski formuna girebilmek amacında... Sabahın köründe kalkan ve her gün 10 km. koşan koçtan, karısı şikâyetçi. Margo, "Uykumun en tatlı anında Ken'in gürültüsüyle uyanıyorum. Zayıflamak fikri aklından çıkmıyor zavallının. Halbuki ben onu olduğu gibi seviyorum" diyor.

1984 OLİMPİYATLARINI 4

Oyunların sevimli maskotu

TV'de ve Videoda seyirci rekoru kırılması bekleniyor. 500 milyon dolara (125 milyar TL) çıkacak oyunların maskotu sevimli bir papağan

Long Beach limanında binlerce teknenin nazlı nazlı sallandığına bakmayın. 1984 Temmuzunda burası yelken yarışlarına sahne olacak. Olimpiyat merkezine çok yakın bu kıyıda ayrıca eskrim ve hentbol maçları için de kapalı bir spor salonu bulunuyor. Yukarda büyük resimde görülen Olimpiyat stadından başka önemli bir stad da Pasadena'da. Rose Bowl adındaki stad 104.696 kişi alıyor. Yalnız futbol maçlarının yapılacağı stad, olimpiyatların en büyük stadı. Merkezden uzaklığı 42 kilometre.

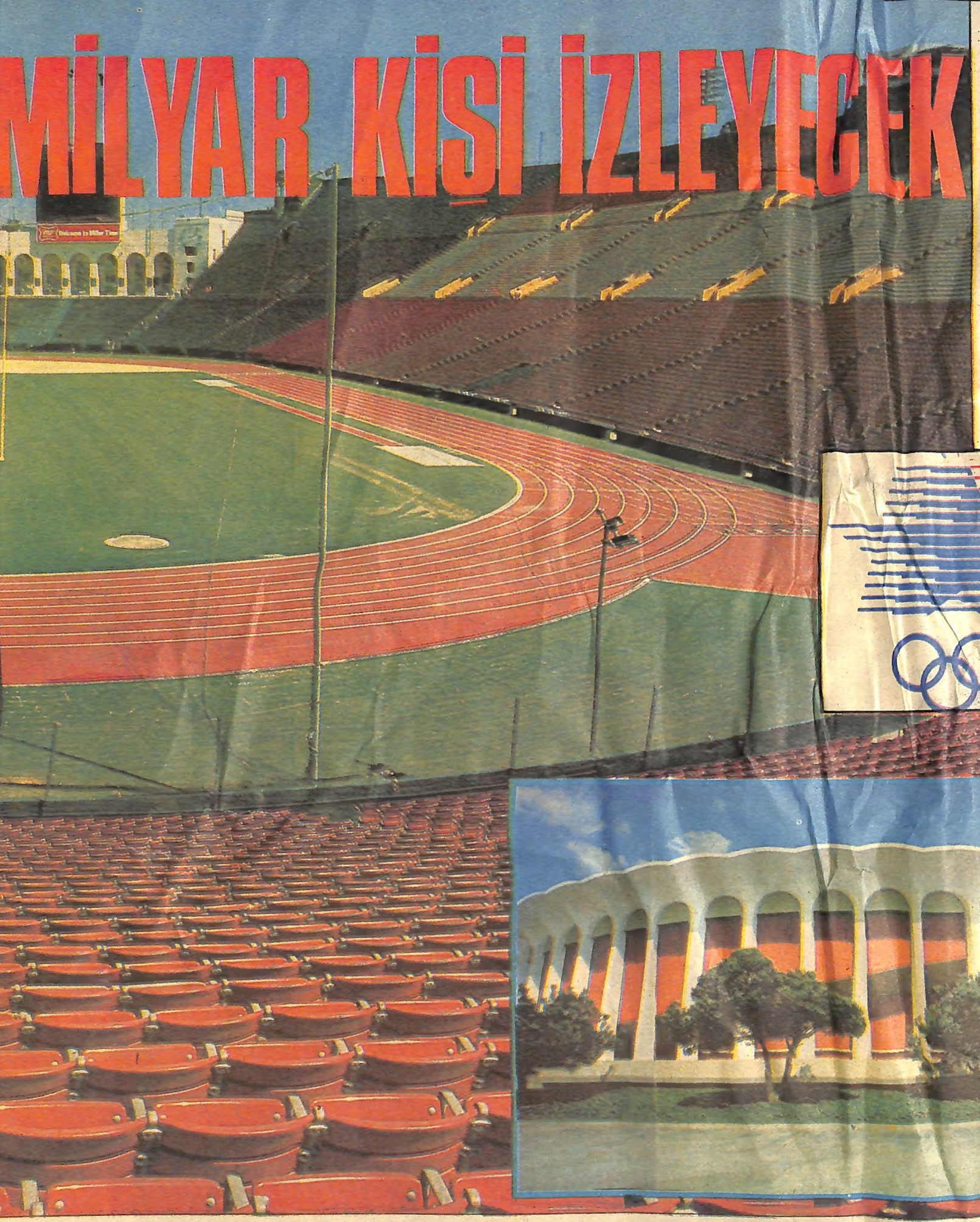
1984 Olimpiyat Oyunları'nı 8000 gazetecinin izleyeceği tahmin ediliyor. Gazeteciler için Convention Center'da büyük bir basın bürosu hazırlandı. Gazeteciler bu merkezden haberlerini tüm dünyaya geçecekler. Yalnız basın bürosu ile karşılaşmaların yapılacağı yerler arasında da kilometrelerce mesafe var. Gazeteciler haberleri yayın organların yetiştirmek için bu, uzun mesafeleri katetmek zorunda kalacaklar

Tam 52 yıl sonra Los Angeles kent dünyanın dört bir yanından gele sporculara kucaklarını açacak. 198 Olimpiyat Oyunları'na sekiz a kaldı. Geriye sayma işlemleri sürüyo Yıldızlar Beldesi Hollywood'un bulunduğ bu dev kent, 28 Temmuz-12 Ağusto tarihleri arasında, nice ünlüyü misafi edecek.

Yetkililer olimpiyatlarla birlikte, i kapasitesinin de yükseleceğini, 3 milyarlı bir iş hacminin ortaya çıkacağını belirtiyo lar. Kısacası Amerika'ya önümüzdeki ya dolar akacak.

Şimdiden Olimpiyat Oyunları'na ağırl ğını koyan firmalar belli oldu.Televizyo yayını için **Organizasyon Komitesi** il **American Broadcasting Company** (ABC

MİLYAR KİŞİ İZLEYECEK



İşte 23'üncü Olimpiyat Oyunlarının yapılacağı Olympic Coliseum. Bir adı da Memorial Coliseum olan bu stad, 1932'de inşa edilmişti. 92.604 kişilik oturma yeri olan stad, tarihinde ikinci defa olimpiyat yüzü görecek. Aşağıda basketbol maçlarına sahne olacak Forum salonu, 17.505 kişilik dünyanın en büyük arenası diye adlandırılan bu binada basketbolden başka kapalı salon atletizm ve boks maçları da yapılıyor.

Olimpiyatların amblemi

rasında anlaşma sağlandı. ABC, yayın akkını almak için 38 milyar 700 milyon TL dedi. Ayrıca reklam panoları için de Coca ola 2 milyar 850 milyon lira, General Motors 900 milyon lira Levi Strauss ise 1 nilyar 500 milyon lira ödediler.

ABC yayın haklarını yalnız Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada için satın ldı. Türkiye'nin de üye bulunduğu Eurovision, Organizasyon Komitesi'ne 20 milyon dolar, Avusturalya Televizyonu 10.5 nilyon dolar, Japon Televizyonu da 18 nilyon dolar ödediler.

Olimpiyatları ilk kez Kıta Çin'i de elevizyondan naklen izleyecek. Yaklaşık 1 nilyon Çinli, ilk kez bu dev spor şölenini zleme olanağı buluyor. Bu arada ünlü hamburgerci MacDonald, yüzme havuzundaki bütün reklâm panolarını kapattı.

Amerikalılar bilet satışlarından 22 milyon 500 milyon lira gelir sağlayacaklarını umuyorlar. Stadlara giriş biletleri 3 dolar ile 95 dolar arasında değişiyor. Açılış ve kapanış günlerinin bilet fiyatları ise 50 dolar olarak saptanmış.

Olimpiyat Organizasyon Komitesi Başkanı Lindsay Chaney bu iş için büyük bir harcama gerektiğini ve Montreal Olimpiyatları'nı gölgede bırakacağına inandığını belirtiyor. Organizasyon aşağı yukarı 500 milyar dolara patlayacak.

Ayrıca olimpiyatlar süresince 700 bin turistin gelmesi bekleniyor. Chaney, bu turistlerin konaklama, yiyecek ve güvenliklerinin büyük bir sorun oluşturduğunu da söylemeden edemiyor. 150 ulustan 8000 gazetecinin de görev yapacağı olimpiyatlarda, bir karşılaşmadan diğerine yetişebilmek için kilometrelerce yol katetmek gerekecek.

En büyük güçlükle stadlar arasında gelip giderken karşılaşılacak. Olimpiyat köyündeki kampüsler bile birbirlerinden kilometrelerce uzak. Bu mesafelere ancak arabalarla gidilip gelinebilecek. Buna bir örnek verecek olursak. Kano yarışlarının yapılacağı Casitas Gölü, San Fernando dolaylarında.Los Angeles'daki basın bürosunun bulunduğu Convention Center'a gidip haberleri geçebilmek için, 134 kilometrelik bir mesafe katetmek gerekiyor. Üstelik bu iş her gün, hemen hemen 4 Milyon arabanın yollara döküldüğü, kalabalık bir yolda gerçekleşecek. Yapılan bir hesap sonucu bu trafikte, 15 kilometre ancak bir saatte alınıyor. Yani sizin anlayacağınız İstanbul'dan da beter.

Otel fiyatlarına bakacak olursak; orta sınıf bir otel 7500 lira, lüks bir otel ise 52 bin 500lira. Hafif bir yemek 20 dolar, doğru dürüst bir yemek ise 40 dolar. Bir biftek yemek de 3000 liraya patlıyor.

İşte bütün bunlara rağmen gene de Los Angeles Olimpiyatları'na gitmek istiyorsanız şu adrese başvurun:

Greater Los Angeles Visitors and Convention Bureau 505 South Flower Street, Los Angeles CA 90071 U.S.A.

Tel: (213) 488-9100

"Sanatçı Dünyası" adlı belgesel programın konuğu

Ferruh Doğan bir ödül rekortmeni

Televizyon izleyicileri Ferruh Doğan'ı birçok çizgi reklam filminden anımsayacaklar. Bunlar arasında "Koca Yusuf", kağıt mendil reklamı ve "Nasrettin Hoca" ilk akla gelenler. Sanatçı, yıllarca çok eski metodlarla çizgi film hazırladıklarını da söylemeden edemiyor

GÜL SÖKMEN

Bu hafta, "Sanatçının Dünyası" adlı programda izleyeceğimiz karikatürist Ferruh Doğan'ın Türkiye'de ilk çizgi film yapan kişilerin başında geldiğini biliyor muydunuz?

Ünü Türkiye sınırlarının dışına taşan Ferruh Doğan'ın karikatürleri 1945'ten bu yana çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlanıyor. İlk çizgi filmini, banka reklamları için sinemalarda hazırlayan sanatçı, daha sonra bir mendil reklamı ile TV'ye de geçmiş. Hatırlayacaksınız, o şirin mendil reklamlarını... Hapşıran bir adam parça parça oluyor, sonra kâğıt mendili eline alıp tekrar eski haline dönüyordu hani. Bu reklam, uzun süre görünmüştü ekranlarda. İşte bu reklamın yaratıcısı Ferruh Doğan, tüm zorluklara karşın arkadaşlarıyla birlikte 20 yıla yakın bu işle uğraştı... Ancak 5-6 yıl önce son verdi çizgi film çalışmalarına. Niçin? Onu biraz sonra öğreneceğiz.

Ferruh Doğan ile önce, Türkiye'de çok az gelişen "çizgi film" üzerine konuştuk :

— Çizgi film yapmaya ne zaman başladınız?

"— Bundan 19-20 yıl önceydi... Oğuz ve Tekin Aral kardeşler, Erdal Nuri ile birlikte bir çizgi film atölyesi açtık. Bab-ı Ali o sıralar bizim için, ekonomik açıdan yetersizdi. Daha doğrusu işsizdi. Kimimiz işimizden çıkarılmıştık, kimimiz iş bulmamıştık... Sonra Yalçın Çetin geldi Almanya'dan. O da işsizdi... İşte, biz bizim yokuşta iş bulamayan grup, bir çizgi film atölyesi açtık.." Belgesel nitelikte, bağımsız filmler yapıyorduk. Bunları bazı bankalar alıyor, sinemalarda gösteriyordu... "Koca Yusuf" TV'de de gösterilmişti... Sonra "Direklerarası", "Bu Şehr-i İstanbul", "Nasrettin Hoca"yı yaptık. Bunlar hatırladıklarım. Kendi içinde bütünlüğü olan 6-7 dakikalık belgesellerdi... Ama çok zor koşullar altında çalışıyorduk. Senaryoyu biz yazıyorduk... İnsanları ve hareketleri tek tek çiziyorduk. Önce kâğıda, sonra şeffaf bir madde olan selliloide geçiriyor, tersinden boyuyorduk. "Back-round" dediğimiz arka resimleri ayrı ayrı, tek tek yapmak gerekiyordu. İki dakikalık film için haftalarca uğraşıyorduk. Ama o zamana göre fena para almıyorduk doğrusu."

— TV'de seyrettiğimiz çizgi reklam filmlerini nasıl hazırlıyordunuz?

"— Koca Yusuf gelmişti ekranlara. Bir de Selpak'ın reklamı... Adam hapşırıp parçalanıyor, kâğıt mendili eline alınca da eski haline geliyordu. Bu çizgi film tümüyle benimdi. Ama artık altı yıldır bu işi yapmıyoruz"

— Neden bıraktınız?

"— Son zamanlarda ekonomik olarak bir şey vermiyordu da ondan. Reklamlar ünlü yıldızların gelir kaynağı olmuştu. Sonra çok ilkel koşullarda çalışıyorduk. Ayrıca hiçbir kurum da desteklemedi bizi. TRT'den de ilgi görmeyince çalışamaz olmuştuk. Sonra aramızdan ayrılan arkadaşlar oldu ve bizim de çizgi film maceramız böylece bitti. Halbuki dış ülkelerde bilgisayarla yapıyorlar bu işi. Bana Romanya Televizyonu'ndan teklif gelmişti. Bu işi orada sürdürebilirdim, ama yaşım geçmişti artık. Böylece çizgi film maceram son buldu..."

— Biraz da yaptığınız karikatürlerden bahsedelim. Siz çok sayıda ödül alan bir sanatçısınız. Kaç ödül aldınız bugüne kadar?

"— Özel ödüllerin sayısını pek hatırlamıyorum. İlk ödülümü İstanbul Gazeteciler Sendikası'ndan almıştım. Yurt dışında aldığım dereceler ise şöyle: İtalya'da "Altın Palmiye" 1. ve 3.'lük ödülü, Polonya'da 1.'lik ödülü, Yugoslavya'nın Üsküp kentinde düzenlenen yarışmada 2.'lik ödülü, Belçika'nın Kanekke kentinde de 1.'lik ödülü aldım. Bunların yanı sıra yurt içi ve dışında birçok özel ödül aldım. Birçok sergilere katıldım. Ayrıca biri İstanbul'da, diğeri de Üsküp'te olmak üzere iki tane de kişisel sergi açtım."

— Sizce "karikatür" nedir?..

"— Karikatür, çizgi ile mizah yapma sanatıdır. Nerede bir eksiklik, nerede bir fazlalık, nerede bir çirkinlik, nerede bir haksızlık varsa orada bir karikatür vardır."

— "Karikatür sanatı, karikatür dünyasında Türkiye'nin yeri nedir?.

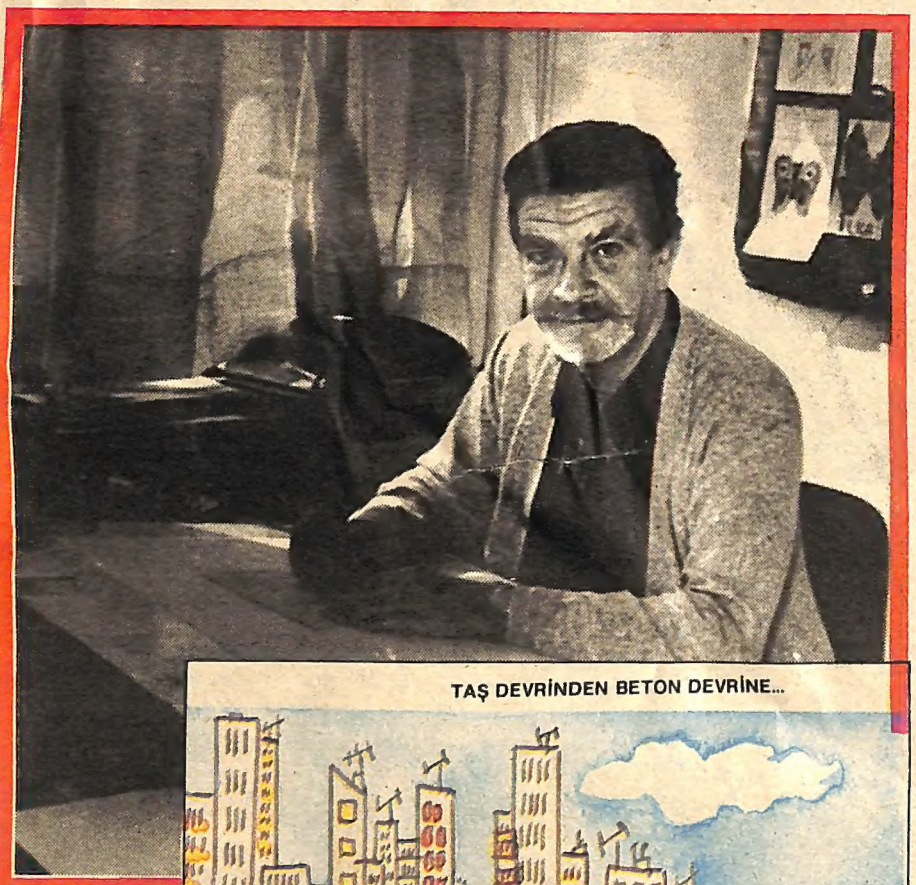
"— Türkiye'de karikatür her zaman gelişme göstermiştir. Çünkü ülkemiz toplumsal, siyasal, ekonomik çekişmeleri çok olan bir ülkedir. Yani karikatürist için bulunmaz bir ortam... Hatta diyebilirim ki, Türkiye dünya ülkelerinden çok daha ilerde bu sanat dalında... Bizim 10-15 yıl evvel yaptığımızı birçok ülke daha yeni yeni yapıyor. bu da tabiî, Türkiye'nin entresanlığı ve Türklerin mizaha yakınlığından kaynaklanıyor. Ayrıca, Türkiye'de, bir milletin 100-150 yılda yaşayacağı şeyleri, 30 yılda yaşadı ülkemiz halkı. Karikatüristler, Türkiye'deki olaylara nefes nefese yetişiyorlar... Bu da ülkemizde karikatürün gelişmesine neden olan bir başka etken..."

— Şekil bakımından her ülkenin karikatürü farklı mıdır?

"— 2. Dünya Savaşı öncesinde bu soruya "evet" derdim... Çünkü dünya ülkeleri birbirine kapalıydı o zamanlar. Herkes kendine göre karikatür çizerdi. Çok yazı, az çizgi zamanıydı. Ama, artık karikatür, özellikle son 50 yılda bir evrensel dil oldu. Ülkeler birbirlerini tanıyorlar, birbirlerinin sorunlarını çok iyi biliyorlar... Karikatürde söz olayı çok azaldı, hatta kalktı bile... İşte bu nedenle, çizgiler artık bir evrensel dil oldu. Bir Türk, bir Kanada karikatürüne gülerken, bir Amerikalı bir Türk karikatürüne gülebiliyor."

— Yeni yetişen karikatüristlere önerileriniz nelerdir?

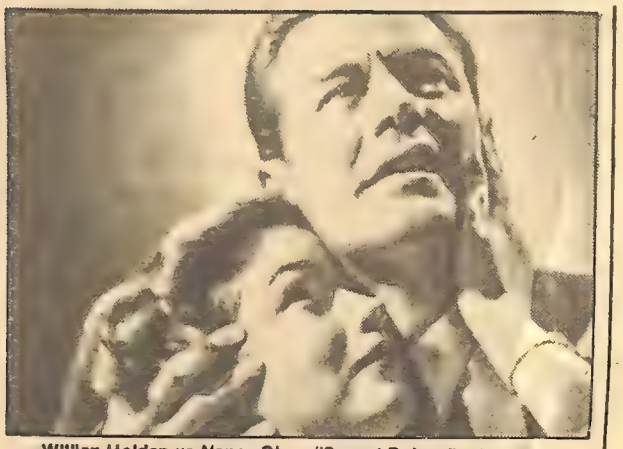
"— Bir karikatüristin dünyaya bakış açısı kendine özgü olmalı. Karikatüristler kalemini, dünyayı değiştirmek için ellerine alırlar. ve kendilerine özgü bakış açısıyla kendilerine özgü bir çizgi dünyası yaratırlar. Bence bir karikatürüst dış etkilerden ve öykünmelerden kurtulmalıdır. Böyle bir karikatüristin çizgileri yalnız Türkiye'de değil, dünyanın dört bir bucağında ilgi görür, beğenilir..."



Ferruh Doğan'ın yaptığı çizgi filmlerden "Nasrettin Hoca"

Ferruh Doğan, yurt dışındaki karikatür yarışmalarından kazandığı ödüllerin sayısını hatılamıyor bile (üstte). Sanatçı, "Taş Devri'nin sevimli Fred'ini TELE MAGAZİN için özel olarak çizdi (yanda).

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER



William Holden ve Nancy Olsen "Sunset Bulvarı" adlı filmde.

21.15 — 13 Ekim Çarşamba — TV'de Sinema

SUNSET BULVARI

Orijinal adı: "Sounset Boulevard"
Yönetmen: Billy Wilder.
Oynayanlar: Gloria Swanson, William Holden, Erich Von Stroheim, Fred Clark, Buster Keaton, Cecil Blound de Mille.
Yapım yılı: 1950.
Süresi: 110 dakika.

KONU: Her fırsatta televizyonda gösterilecek filmler için önce "konu" diyor, sonra o hafta oynayacak filmlerin kısaca konularını veriyoruz. Bu defa öyle yapmayacağız. Önce size iki sorumuz var:

1 — "Bebekler Vadisi" veya "Beyazperde" gibi diziler hoşunuza gitti mi?

2 — Sinemayı seviyor musunuz?

Eğer bu iki soruya "evet" diye yanıt veriyorsanız, şimdiden söyleyelim. Çarşamba gecesi, bütün işlerinizi bir yana bırakın, "Sunset Bulvarı" adlı film yayınlanacağı sırada mutlaka ekranlarınızın başında bulunun

Şimdi, filmin konusuna geçelim: "Sunset Bulvarı"nda bir senaryo yazarı ile bir yıldızın öyküsünü anlatıyor. Uzun süre işsiz kalan genç bir yazar, kendine oranla hayli yaşlı bir yıldızla tanışır. Norma adlı bu artist sessiz sinema döneminde büyük bir yıldız olmuş ama sonra unutulup, bir köşede kalmıştır. Ancak o bu durumu kabullenmemekte, sinemada mutlaka büyük bir atak yapıp, eski parıltılı günlerine kavuşacağını ummaktadır. Genç yazar onun için her bakımdan idealdir. Yazarı hem erkek olarak beğenmiştir, hem de onun yazacağı senaryo ile, eski parlak günlerine kavuşabilecektir. Böylece genç yazar ile yaşlı sinema oyuncusu arasında bir ilişki başlar. Öte yandan Norma'nın evinde bazı sorunlar vardır. Norma bu "sorunların" çözümünde de, genç adamı devreye sokacaktır.

NOTLAR: Filmin, üç koldan gelişen bir öyküsü var. Bir yanda yazar ile yıldız arasındaki ilişki, bir yandan Norma'nın evinde meydana gelen olaylar... Ancak bunlardan da önemli olan, filmin üçüncü gelişme açısı...

Burada Hollywood var. Sinema, sinema çevreleri, sinemada insanların birbirleriyle ilişkileri... Film bunları verebileceği açıklıkta veriyor. Bir çok yazar filmin adı geçince "**Bu film Hollywood'un kendi hakkında yaptığı en sert filmlerden biridir**" diyorlar. Sonuç olarak, tekrar edelim: sinemayı seviyorsanız bu filmi mutlaka izleyin.

22.10 — 15 Ekim Cumartesi — TV'de Sinema

BİZİM KIZ

Yönetmen: Türker İnanoğlu.
Oynayanlar: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Şemsi İnkaya, Mürüvvet Sim, Hulusi Kentmen Toto Karaca, Öztürk Serengil, Müjdat Gezen.
Yapım yılı: 1976.

KONU: Bir anne, yeni doğan çocuğunu terkeder. Bu arada içiçe bazı gelişmeler olur ve sonunda bütün bir mahalle, terkedilen çocuğa sahip çıkar. Aradan yıllar geçer... Dünün terkedilmiş çocuğu herkesin sevdiği, mahallenin bir tanesi bir kız olup çıkar. İki genç kısa süre sonra birbirlerine âşık olurlar. Ancak bu arada işin içine ana, baba girer, başka gelişmeler de olur ve işler iyice karışır.

NOTLAR: "Bizim Kız", tipik bir duygusal güldürü... Bir yanda bir aşk öyküsü anlatılırken, bir yanda da bir mahallede yaşayan insanlar anlatılıyor. Bunların arasındaki ilişkiler, yardımlaşmaları, mahallede meydana gelen olaylar da bir koldan gelişiyor. "Bizim Kız" adlı filmin kadrosu da hayli geniş... İçinde yıldızlar, ünlü komedyenler ve tanınmış karakter oyuncuları var. Bize sorarsanız, "izleyin" deriz. Gerek konusu, gerek kadrosu ile rahatça izlenebilen bir film.

"Bizim Kız"da Gülşen Bubikoğlu ve Tarık Akan

18.55 — 16 Ekim Pazar — Pazar Sineması

SON YOLCULUK

Orijinal adı: "The Last Voyage"
Yönetmen: Andrew L. Stone
Oynayanlar: Robert Stack, Dorothy Malone, George Sanders, Edmond O'Brien, Woody Strode
Yapım yılı: 1960.
Süresi. 91 dakika.

Robert Stack ile Dorothy Malone "Son Yolculuk" adlı filmin bir sahnesinde.

KONU: Pazar günü izleyeceğimiz filmde olaylar "Claridan" adlı bir transatlantikte geçer. Okyanus ortasında gemide bir yangın çıkar. Kazan dairesinde çıkan yangın, kısa sürede büyür. Hayli yaşlı olan gemi, yangından büyük ölçüde etkilenir. Bu arada kurtarma çalışmaları yapılır ama bu da mümkün olmaz. Vaziyet son derece ümitsizdir. Bu arada Laurie'nın durumu, herkesi düşündürmeye başlar. Genç kadın enkaz altında kalmıştır. Onu kurtarmak için önce bacaklarına düşen kalın çelik levhayı ya kaldırmak, ya da kesmek lazımdır. Çok ağır olan levhayı oradan almak mümkün değildir. Kesmek için gerekli olan kaynak malzemesi de bulunmamaktadır. Ancak başta Laurie'nın kocası olmak üzere birkaç kişi (başmakinist, mürettebattan bir zenci...) son dakikaya kadar onu kurtarmayı denerler. Derken... İsterseniz biz özeti burada keselim, bundan sonra olacakları da pazar günü hep birlikte izleyelim.

NOTLAR: Bir yazar bu film için "Not versem, bu film 10 üstünden 6 alırdı" diyor. Başka yazarların yaklaşımı da üç aşağı beş yukarı böyle... Bundan anlaşıldığı kadarıyla film "vasatın biraz üstünde" bir çalışma... Bazı bölümlerin hayli ağır ilerlediği, o bölümlerde temponun düştüğü söyleniyor. Buna karşılık final bölümü için herkes olumlu konuşuyor. Bize sorarsanız baştan biraz izleyin... Eğer tahammül edebilirseniz, sonlara doğru filmin birden düzeldiğini göreceksiniz.

AKLINIZDA BULUNSUN

Bu hafta TV'de üç film izleyeceğiz. Eğer bu filmlerin tümünü de izlemek niyetindeyseniz, şunlar da aklınızda bulunsun:

★ Çarşamba gecesi izleyeceğimiz "**Sunset Bulvarı**" sadece bir film adı değil. Hollywood'da sinemanın merkezi sayılan yerin adı... Film, daha adıyla bile sinemayla ilişki kuruyor ve filmin sonuna kadar bunu sürdürüyor.

★ Filmde birçok tanıdık göreceksiniz. Bunlardan biri "yönetmen" olarak ekrana gelecek olan **Cecil Blount de Mille** (Filmlerinde adını Cecil B'de Mille şeklinde kullanırdı) Kalabalık kadrolu tarihî ve dinî konulu filmler yapan yönetmenin yanı sıra filmde **Buster Keaton**'ın da rolü var. Hiç gülmemesi ile bilinen Keaton, sessiz sinema çağının en ünlü komedyenlerinden biriydi. Yaşı biraz ileri olanlar, onu "Malek" adıyla tanırlar.

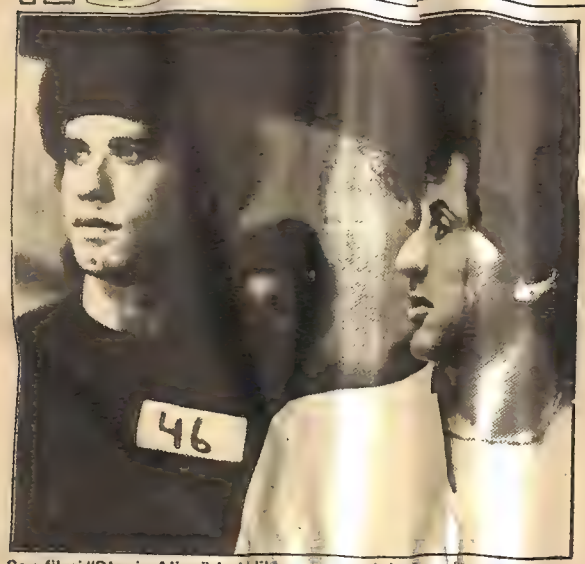
★ Filmin yönetmeni de, ünlü **Billy Wilder**... Aynı yönetmenin birçok filmini ("**Kamp 17**", "**Sabrina**", "**Yaz Bekârı**", "**Bazıları Sıcak Sever**") sinema ve TV'de izlemiştik.

★ Şimdi cumartesi gecesi izleyeceğimiz "**Bizim Kız**" adlı filme geçelim. Bu film özellikle kadrosuyla ilgi çekiyor. Filmde başrol oyuncularının yanısıra **Müjdat Gezen, Öztürk Serengil** gibi komedyenleri de izleyeceğiz.

★ Filmin **Tarık Akan** açısından da bir özelliği var. Sanatçı daha önce "**Tatlı Dillim**" adlı filmde bir basketbolcuyu canlandırmıştı. "Bizim Kız"da ikinci kez basketçi oldu.

★ Gelelim pazar günü izleyeceğimiz filme... Bu filmi izlerken özellikle iki oyuncu için (Dorothy Malone ve Edmond O'Brien) "**Ben bunları başka bir yerden de tanıyorum**" diyebilirsiniz... Haklısınız, çünkü ikisini "**Cehennem Sıcağında**" adlı dizide de izlemiştik.

★ Yine başa, yani "**Sunset Bulvarı**" adlı filme gelelim... Bu filmde **Gloria Swanson** sessiz sinemada büyük ün yapan, sesli sinema başlayınca unutulan bir yıldızı canlandırıyor. Senaryodaki Norma şöyle ama işin aslında Gloria Swanson da böyle... O da (tıpkı filmde canlandırdığı oyuncu gibi) sessiz sinema çağında yıldız oldu, sesli sinema gibi bazı filmlerde rol aldı ama eski ününe bir türlü kavuşamadı. Birkaç ay önce de 86 yaşındayken hayata gözlerini kapadı.



Son filmi "Stayin Alive"da birlikte oynayan John Travolta ve Sylvester Stallone ilginç bir ikili oluşturdular.

John Travolta aradığı desteği buldu: Sylvester Stallone

Günümüz disko gençliğinin bir numaralı ilahı olarak ün yapan **John Travolta**, çevirdiği filmlerle , aynı zamanda bir sinema oyuncusu olarak da adından söz ettiriyordu.... Gelgelelim, özel yaşamındaki tutarsız davranışları nedeniyle, giderek başarısına gölge düşüren **Travolta**, yavaş yavaş unutulmaya başlamıştı...

"**Rocky**" film serisinin ünlü oyuncusu **Sylvester Stallone, Travolta**'yı içine düştüğü bu bunalımdan kurtararak, gerçek bir arkadaşlık örneği verdi. Aktörlüğe ve boksa bir süre ara vererek yalnızca **John**'un menajerliği ile ilgilenen **Stallone**, ünlü dansçıyı rejime sokarak, özel yaşamını da düzene sokarak eski formunu kazandırdı.

Bununla da kalmayarak "**Rocky 4**" adlı filminde **Travolta**'ya önemli bir rol veren **Stallone**, ayrıca "**Stay in Alive**" (sağ kalmalısın) adlı filmin finansörlüğünü de üstlenerek başrolünü **Travolta**'ya verdi.

Stallone, bu filmler için **Travolta**'ya tam bir "**gestapo**" gibi davrandı (!) Dinlence günleri de içinde olmak üzere **Travolta**'ya her gün saatlerce idman yaptıran **Stallone**, arkadaşına soğuk tavuk, balık eti, salata ve meyva suyundan başka bir şey vermedi. Kısa zamanda eski gücüne kavuşan **Travolta**, arkadaşı **Sylvester**'ın yüzünü kara çıkarmadı ve filmlerde, kendinden beklenenden de fazlasını verdi.

Travolta'nın iki milyon dolar aldığı bu filmlerden, **Stallone**'nun da yaklaşık dört milyon dolar hasılat sağlayacağı tahmin ediliyor...

VİDEO ŞİRKETLERİNİN EN YENİ KASETLERİ

VIDEO THEQUE
Tel: 165 62 31

1—**GÜNEY CONCORDU**
"Eastern Concord"
Yönetmen: Walter Hill, **Oynayanlar:** Keith Carradine, Towers Boothe (1971 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

2—**BLUES KARDEŞLER**
"Blues Brothers"
Yönetmen: John Landis, **Oynayanlar:** John Belushi, Dan Icroyt
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

3—**MARİA BRAUN'UN EVLİLİĞİ**
"Marriage of Maria Braun"
Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder, **Oynayanlar:** Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny, Gottfried John
(1981 yapımı-Dram filmi-Türkçe altyazılı)

MOVIE VIDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1—**İYİLİĞİN BAŞLANGICI**
"The Other Side of The Mountain"
Yönetmen: Larry Peerce, **Oynayanlar:** Marilyn Hassett, Timothy Bottoms, Nan Martin, Belinda J. Montgomery
(1978 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)

2—**42 YAZI**
"Summer of 42"
Yönetmen: Robert Muilligan, **Oynayanlar:** Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser, Oliver Conant
(1971 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)

3—**SOPHIE'NİN SEÇİMİ**
"Sophie's Choice"
Yönetmen: Alan J. Pakula, **Oynayanlar:** Meryl Streep, Kevin MacKline, Peter Mac Nicole
(1982 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)

INTER VIDEO
Tel: 146 88 11

1—**AHTAPOT**
"Octopussy"
Yönetmen: John Glenn, **Oynayanlar:** Roger Moore, Maud Adams
(1983 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

2—**JEDİ'NİN DÖNÜŞÜ**
"Return of the Jedi"
Yönetmen: Richard Marquand, **Oynayanlar:** Mark Hakill, Harrison Ford, Carrie Fisher
(1983 yapımı-Kurgu bilim filmi-Türkçe altyazılı)

3—**MAD MAX 11**
Yönetmen: George Miller, **Oynayanlar:** Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells, Emile Minty, Mike Preston
(1981 yapımı-Bilim kurgu filmi-Türkçe altyazılı)

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 61

1—**AHTAPOT**
"Octopussy"
Yönetmen: John Glenn, **Oynayanlar:** Roger Moore, Maud Adams
(1983 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

2—**DENİZ KURTLARI**
"Sea Wolves"
Yönetmen: Andrew V. Mac Laglen, **Oynayanlar:** Gregory Peck, Roger Moore, David Niven, Trevor Howard
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

3—**AŞK HEDİYESİ**
"The Get of Love"
Yönetmen: Don Chaffley **Oynayanlar:** Marie Osmond, Timothy Bottoms
(1983 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)

TELE VİDEO
Tel: 144 27 27

1—**ÇİN MAHALLESİ**
"Chinatown"
Yönetmen: Roman Polanski, **Oynayanlar:** Faye Danaway, Jack Nicholson, John Huston, Perry Lopez, Diana Ladd
(1974 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

2—**KANLI İLİŞKİLER**
"Cruising"
Yönetmen: William Friedkin, **Oynayanlar:** Al Pacino, Paul Sorvino, Karen Allen
(1980 yapımı-Polisiye film-Türkçe altyazılı)

3—**AHTAPOT**
"Octopussy"
Yönetmen: John Glenn, **Oynayanlar:** Roger Moore, Maud Adams
(1983 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1—**GIRGIRİYE**
Yönetmen: Kartal Tibet, **Oynayanlar:** Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Perran

2—**ŞÖHRETİN SONU**
Yönetmen: Orhan Aksoy, **Oynayanlar:** Bülent Ersoy, Serpil Çakmaklı, Ekrem Bora
(1981 yapımı-Dram filmi)

3—**KLEOPATRA**
"Cleopatra"
Yönetmen: Joseph L. Mankiewicz, **Oynayanlar:** Elisabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Roddy MacDowall, Pamela Brown, Martin Landau
(1963 yapımı-tarihi film-Türkçe altyazılı)

AR VİDEO
Tel: 355 26 93

1—**MARİLYN MONDROE'NUN ÖZEL YAŞAMI**
"Marilyn: The Untold Story"
Yönetmen: John Flynn, Jack Arnold, Lawrence Schiller, **Oynayanlar:** Catherine Hicks, Richard Basehart, Frank Converse, John Ireland, Viveca Lindfors
(1980 yapımı-Biyografik film-Türkçe altyazılı)

2—**KAPLAN VE ADAM**
"When the North Wind Blows"
Yönetmen: Henry Brandon, **Oynayanlar:** Henry Olek, Sander Johnson
(1980 yapımı-Serüven filmi-Orijinal İngilizce)

3—**AŞK HİKAYESİ**
"Love Story"
Yönetmen: Arthur Hiller, **Oynayanlar:** Ali MacGraw, Ryan O'Neal, Ray Milland, John Marley
(1970 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)

VİDEO NET
Tel: 573 53 79

1—**HİNDİ AVI**
"Türkey Hunt"
Yönetmen: Alfered Miller, **Oynayanlar:** Steve Railsbach, Olivia Hussey
(1982 yapımı-Bilim-kurgu filmi-Türkçe altyazılı)

2—**SEFİL ÇETE**
Yönetmen: Frank T. Malhaus, **Oynayanlar:** Garry Swanson, Wilgs Houser
(1982 yapımı-Polisiye film-Türkçe altyazılı)

3—**ÖLÜM GEMİSİ**
"Death Ship"
Yönetmen: Alvin Rakoff, **oynayanlar:** George Kennedy, Richard Crenna
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

Zengilik mi yoksa mutluluk mu?

"EUREKA"

KONU: Olay 1920'lerde geçer. **Yukon Gölü** yakınlarında maden arayan **Jack**, ihtiraslı bir kişidir. Eksi 60 derece gibi soğuk ortamda gece demeden gündüz demeden çalışan **Jack** sonunda altını bulur. İşte o andan itibaren yaşamı değişir. Karaip Adalarında muhteşem bir villa satın alır. Peri masallarındaki gibi bir yaşam sürmeye başlar. Fakat bu yaşam sanıldığı kadar cazip değildir. Kuşku ve sıkıntılarla doludur. Yarınından endişelidir. Herkese kuşku ile bakmaktadır. Karısı ise onun bu servet yüzünden her geçen gün biraz daha eridiğini görmektedir. O da mutsuzdur. Ve kendini içkiye verir. Jack çok sevdiği kızı **Tracy**'den de arzuladığı ilgiyi göremez. Bu arada damadından da nefret etmektedir. Onun uçarı davranışlarına sinirlenmektedir. Bir zaman gelir en yakın yardımcılarına bile güvenemez hale gelir.

NOTLAR: Nicholas Roeg, sinemanın kameraman yönetmenlerinden. İlk yönetmenlik denemesi ülkemizde "**Sonsuz Çöl**" (Walkabout) adıyla gösterilmiş ve büyük ilgi görmüştü. Filmlerindeki görüntülerin güzelliğiyle dikkati çeken **Nicholas Roeg**'ün "**Dünyaya Düşen Adam**" ve "**Dont Look Now**" adlı filmlerinde de bu öğe ön plandaydı. "**Eureka**"da da gene birbirinden güzel fotoğraflar var. Sinema olarak kusursuz bir yapım diyebiliriz. Özellikle **Jane Lapotaire**'in başarılı oyunu filmin kalitesini bir o kadar arttırıyor.

Video dünyasından kısa haberler

—Müzik ve Video artık ayrılmayan iki dost gibi... Yeni müzisyenlerin kendilerine örnek aldıkları ünlü gitarist-şarkıcı **Joan Baez** de yaptığı programları kaset haline getirerek, bu kervana katıldı. Ve bu piyasaya adımını atar atmaz tüm kasetleri kapışılmaya başlandı. Üç kameranın birden onu görüntülediği konserinde "**Warriors of the Sun**", "**Children of the 80's**"ve"**It's Over**" adlı hitlerini birbiri ardına patlatan **Baez**, "**İzleyicilerime artık videolardan sesleneceğim.**" diyor.

—"**Playboy**" adı hemen hemen dünyanın her yerinde bilinmektedir kuşkusuz... Birbirinden güzel hurilerin iç gıdıklayıcı fotoğraflarının yayınlandığı bu derginin hazırladığı video kasetleri listelerde başı çekiyor. Pornoluktan arınmış estetik seksi yansıttıklarını belirten "**Playboy**" yöneticileri, "**Biz hayvansı dürtüleri göstererek izleyiciyi sapıklığa itmek yerine, belirli bir sanat ölçüsü içinde gözlere hitap ediyoruz.**" diyorlar.

BROOKE SHIELDS'DE DEĞİŞİKLİK VAR

Brooke Shields, babasının esrarengiz ölümünden sonra onun bıraktığı yerden işi devralan bir otomobil yarışçısını canlandırıyor. Filmdeki rol arkadaşı ise Alman asıllı aktör Horst Bucholz.

Pretty Baby" filmiyle daha küçücük bir kızken seks sembolü haline gelen Brooke Shields, son filmi olan "Sahara"da babasının vasiyetini yerine getirmeye çalışan bir genç kızı canlandırıyor.

"The Blue Lagoon" (Mavi Göl) ve yönetmenliğini Zefirelli'nin yaptığı "Endless Love"dan sonra Brook'un çevirdiği bu filmde rol arkadaşları ayrı uluslardan. Alman aktör Horst Bucholz ile Fransızların ünlü artisti Lambert Wilson.

Lambert Wilson, Jane Fonda ile "Julie", Sean Connery ile de "Five Days One Summer"da oynamıştı. Ama en büyük başarısını Sophie Marceau ile rol aldığı "La Boum II" de kazanmıştı.

Brooke Shields son filmi "Sahara"da otomobil yarışçısı oldu.

FİLMİN KONUSU:

Olay 1928 yılında Sahra Çölü'nün yakınlarındaki bir liman kenti olan El Jadida'da geçiyor. R.J. Gordon adındaki bir otomobil teknisyeni, yeni yaptığı otomobili "*Gordon Packard*", ile çölde *düzenlenen* ralliye katılmak istemektedir. Amacı bu rallide başarı elde etmek ve bir otomobil fabrikası kurarak, zengin olmaktır. Bir deneme sırasında feci bir kaza geçiren R.J. hastaneye kaldırılır. Bunu duyan kızı Dale (Brooke Shields), hemen babasının yanına koşar. Fakat ölüm döşeğindeki baba birkaç kelime söyledikten sonra ölür. Kızına yarışa katılmasını ve amaçlarını gerçekleştirmesini vasiyet etmiştir.

Dale bir *anda* kendisini yarış *camiası* içinde bulur. Bu *arada* rakipleriyle de *tanışan* genç kız, Mercedes-Benz'in sürücüsü Friedrich Von Richter (Horst Bucholz) ile de karşılaşır. Von Richter, yarışı kazanmak için babasının arabasına suikast yaparak ölümüne neden olan adamdır.

Yarış başlar. Fakat Dale su almak için durduğunda Chambra kabilesi tarafından yakalanarak esir alınır. Onu kara yağız, yakışıklı şeyhleri Jafar'ın (Lambert Wilson) huzuruna götürürler.

Bu arada Von Richter, Kalchara kabilesinin "Kasap" adı ile tanınan şeyhi El Chaggat ile karşı karşıya gelir. Onunla bir anlaşma yapan Von Richter, şeyhten diğer rakiplerini makineli tüfeğiyle durdurmasını istemektedir. Bu arada kendisi bozulan arabasını tamir edecek ve yarışı kazanacaktır.

Chambra *kabilesinin kampından kaçan* Dale, *yola* çıkar. Fakat arabasının bir damla bile benzini yoktur. Adım adım onu izleyen şeyh Jafar, deri tulumların içine koyduğu benzini Dale'e verir. Genç erkek ona âşık olmuştur. Bu yarış, sonunda iki Arab kabilesinin birbirlerine girmesine neden olur. Yarış da tüm heyecanıyla sürmektedir. Acaba kim önce bitirecektir?

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN KASETLER

1 (1) 48 HOURS
Paramount
2 (2) FLASHDANCE
Paramount
3 (3) JANE FONDA'S WORKOUT
KVC-RCA
4 (3) PORKY'S
CBS-Fox
5 (10) THE OUTSİDERS
Warner Brothers
6 (4) AN OFFİCER AND A GENTLEMAN
Paramount
7 (5) HIGH ROAD TO CHINA
Warner Brothers
8 (18) BAD BOYS
Thorn/ EMI
9 (12) THE BEASTMASTER
MGM/ UA

tele gal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Sevindirici bir haber alacaksınız. Güzel günler yakında. Gün: Çarşamba, Sayı: 7 Renk: Kırmızı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Çalışmanız, çevrenizde takdirle karşılanıyor. Sağlığınız iyi. Gün: Pazartesi, Sayı: 10, Renk: Bej.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Hayal dünyasında yaşamaktan vazgeçip, gerçekleri görmelisiniz. Gün: Cumartesi, Sayı: 6, Renk: Sarı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Bu kadar karamsar olmanıza gerek yok, her şey yoluna girecek. Gün: Salı, Sayı: 2, Renk: Haki.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bir yakınınız, sizden yardım isteyecek. Ona sırt çevirmeyin. Gün: Perşembe, Sayı: 4, Renk: Mavi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Katılacağınız bir davette, gözler üzerinizde olacak, eğleneceksiniz. Gün: Cuma, Sayı: 11, Renk: Yeşil.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Son zamanlardaki davranışlarınıza, kimse anlam veremiyor. Gün: Pazartesi, Sayı: 1, Renk: Pembe.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

His dünyanızdaki durgun dönem sona eriyor. Mektup var. Gün: Perşembe, Sayı: 5, Renk: Lâcivert.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Çalışmalarınıza ara verip, tatile çıkmanızda yarar var. Gün: Çarşamba, Sayı: 3, *Renk:* Kurşunî.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Yeni tanışacağınız bir sarışın, sizi oldukça etkileyecek. Gün: Pazar, Sayı: 8, Renk: Beyaz.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Karşınıza çıkan herkes, aynı karakterde olamaz. Üzülmeyin. Gün: Salı, Sayı: 9, Renk: Bordo.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Çevrenizdekilere, kırıcı davranıyorsunuz. Sinirlerinize hâkim olun. Gün: Cuma, Sayı: 12, Renk: Leylak.

BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

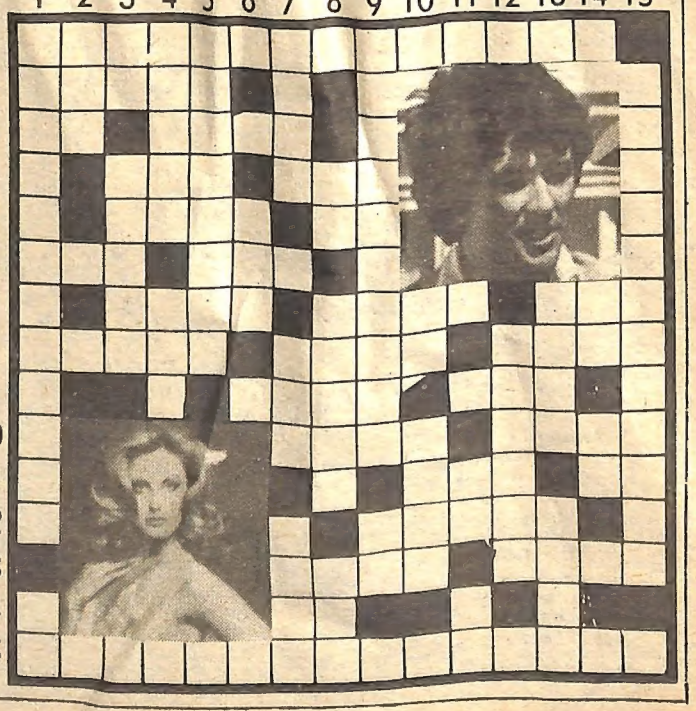
SOLDAN SAĞA: 1- Kurnazlık oyunu. 2- Ara, Ba, Tr. 3- Naftalin. 4- Uz, İmam. 5- Sr, Hap. 6- Ada, Sal. 7- Doğan, Araste, Af. 8- Ağ, Atilla İçli. 9- Magnum, T k. 10- Atelye, Ak. 11- Boa, Ne. 12- Damper. 13- Set. 14- Un, Hadise. 15- Nil Burak, Ek, Sur.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kanun adamı, İzan. 2- Uraz, Doğa. 3- Raf, Sağ. 4- Tur, Ayn. 5- Aba, Sn. 6- Zaliha, Am. 7- İmalât, Aş, Şua. 8- İtnap, Rint, Denk. 9- Kr, Sal, Ebat. 10- Slalom, He. 11- Ta, Yaprak. 12- Aile. 13- Reis. 14- Altan, Su. 15- Müşfik Kenter.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve ünlü sinema sanatçısı Patricia Neal'in hayatını konu alan film. 2— Sebep. 3— Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad— Üstü toprakla örtülü saman yığını. 4— Kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine çeviren aygıt— Bir renk. 5— Şiddetli ve büyük sıkıntı.— Kimyada nikelin simgesi. 6— Uyluk ile baldırın birleştiği oynaklı bölge ve özellikle bunun ön yanı— Futbolda topun kaleye sokulmasıyla kazanılan sayı. 7— Duru, dingin havada çıkan kuru soğuk— Bucak, nahiye— Zilhicce ayında kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 8— Akın soyadlı halk müziği sanatçımız— Koyun yavrusu— Halkın dolaşıp hava alması için yapılmış büyük bahçe. 9— Dört birbirine eşit ve dik olan şekil— Bir cins güvercin. 10— Sapan soyadlı Halk Müziği sanatçımız— Güney Amerika'da bir ülke. 11— Tanrı'ya yakarma— Bir suç ya da kusuru bağışlama. 12— Asya'da bir körfez. 13— Sakağı hastalığı— Namzet. 14— Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi Filamingo Yolunun ünlü Constance'ı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Perşembe günleri ekrana gelen ve daha çok dinî konuları içeren program— İlaç çare. 2— Oy. 3— İsim— Haftanın yedi gününden biri. 4— Gökçer soyadlı tiyatro sanatçımız— Uçurum. 5— TV'nin yeni dizilerinden biri. 6— Resim ya da fotoğrafta duruş. 7— Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge— Kimi vakit— Din kitaplarından cennet ile cehennem arasında bulunduğu bildirilen yer. 8— Bir sayı— Ocak bacalarında biriken ya da çevreye savrulan kalın is— Muğla iline bağlı bir ilçe. 9— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri— Kimyada baryumun simgesi. 10— Bir işaret sıfatı— Ölüm cezası. 11— Akıl— Kimyada aktinyumun simgesi. 12— Ekmek, peynir ve et suyu ile yapılan bir şeşit yemek. 13— Soygazi soyadlı sinema sanatçımız— Adliye ile ilgili. 14— Müjde ön adlı sinema sanatçımız— Kimyada radyumun simgesi. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi Enola Gay'de Albay Tıbbets'ı canlandıran sanatçı.



TV'de BU HAFTA

«YARIŞMA-83» BU HAFTA EKRANLARA VEDA EDİYOR

"Yarışma 83" bu hafta yapılacak finalle ekranlara veda ediyor. Müzik, tiyatro ve spor konularını içeren "Yarışma 83"ün son bölümüne, finale kalan beş yarışmacı katıldı. Bu beş yarışmacı şunlar: **Tuncay Yalın** (Eczacı. Evli. Daha önce **"Yeni Sesler"** programında izlemiştik), **Mehmet Erdinç** (Serbest meslek sahibi. Bekâr. Yarışmaya İzmir'den katıldı), **Vedat Sargın** (Ankara Hacettepe Tıp Fakültesi Hastanesi'nde doktor. Evli.) **Leyla Yıldız** (Hacettepe Üniversitesi Beslenme Bölümü son sınıf öğrencisi. Bekâr), **Bayram Can** (Ereğli Demir Çelik Fabrikası Genel Müdürlüğü'nde görevli. Evli)

Bu bölüme jüri üyesi olarak katılanlar ise şöyle:

MÜZİK BÖLÜMÜ: Mustafa Sağyaşar (Türk Sanat Müziği solisti), **Coşkun Demir** (Türk Hafif Müziği sanatçısı), **Can Etili** (Türk Halk Müziği solisti), **Teoman Tarhan** (TRT Müzik Dairesi yapımcılarından)

SPOR BÖLÜMÜ: Gül Çıray Akbaş (Atlet. 1958 yılında 800 metre Balkan Şampiyonu. Balkan Kros Şampiyonası birincisi. 3,5 aylık bir mileyken 800 metre de balkan rekoru kırdı.), **Semih Oktay** (Voleybolcu. Yedi yıldır Milli Takım kaptanlığı yapıyor. 160 kez milli oldu. Halen Galatasaray'da oynuyor), **İsmet Iraz** (Jokey-yontocu. Milli Takım Teknik Direktörü. Siyah kuşak 4. Dan.), **Ziya Şengül** (Fenerbahçe'nin eski futbolcusu. 33 kez Milli oldu. Bunlardan 17'sinde kaptan olarak sahaya çıktı.)

TİYATRO JÜRİSİ: Derya Baykal (Tiyatro sanatçısı. Önceleri Devlet Tiyatrosu'ndaydı. Ayrıldıktan sonra reklam filmleri çeviriyor ve müzikallerde oynuyor. Spiker **Orhan Ertanhan** ile evli), **Savaş Tamer** (Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçılarından), **İBeyhan Saran** (Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçılarından), **Ergun Uçucu** (Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçılarından. **"Uykudan Önce"** adlı programın eski sunucusu).

Bu haftaki finalle ekranlara veda edecek olan "Yarışma 83"e beş yarışmacı katılıyor (üstte). Yarışmacılar ve jüri üyeleri toplu halde (altta).

Pazartesi 10 Ekim 1983

20.00 MERHABA: Sunuculuğunu Mehpare Pirim ve Kukla Zeynep'in yaptığı bu programda Ankara'nın başkent oluşunun 60. yılı ile ilgili bilgiler, anlatılacak. Programda TRT Ankara Çocuk Korosu, çizgi film ve plastik bebeklere yer veriliyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 UYKUDAN ÖNCE (RENKLİ YAYIN)
21.15 SAVAŞ RÜZGÂRLARI (RENKLİ YAYIN): Natalie, Polonya'ya gitmeye karar verir. Aaron, Jastrow Byron'ın onunla gitmesini ister. Victor Pug Henry, Hitler'in Sovyetler Birliği ile bir anlaşmaya girmeden Polanya'ya saldırmayacağı düşüncesindedir. Kısa bir süre sonra yanılmadığı anlaşılır. Hitler yönetimi. Sovyetler Birliği ile saldırmazlık paktı imzalar.
22.05 SİZLERLE BİRLİKTE: Programda şu konulara yer veriliyor: Bayrak, sancak ve Cumhurbaşkanı'na saygı ve selâmlama ile ilgili röportaj. İzmir Zafer Anıtı ve Atatürk Ormanı'nın projesi. Ödül kazanan mimar ile röportaj. Sevgi konusunun işlenmesi. Konu ile ilgili Karşıyaka Kimsesiz Çocuklar Yurdu ve Huzurevi görüntüleri. Selçuk Müzesi faaliyetleri. Resim sergisi. Üzüm ve bağ bozumu şenlikleri. Müzik bölümünde de. Nesli Özsoy, Necla Soner, Hüseyin Güleç, Zeki Çiçek ve Emine Akmeşe yer alıyorlar.
22.50 HABERLER

Salı 11 Ekim 1983

20.00 KEMAL KOLDAŞ SÖYLÜYOR: Sanatçı programında şu türküleri seslendirecek: "Güvercin Uçuverdi", Menekşesi Tutam Tutam", "Arpa Buğday Taneler", "Aslan Mustafam" ve "İnce Giyerim İnce"
20.15 ÇİZGİ FİLM: Peter'in serüvenleri.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 UYKUDAN ÖNCE (RENKLİ YAYIN)
21.15 SAN FRANCİSCO SOKAKLARI: Dizinin "On Paralık Cinayet" adlı bölümü yayınlanacak. San Francisco'da bir taksi soyulmuş, şoförü öldürülmüştür. Stone ve Keller olayın peşine düşerler. Bu arada, soygunlar devam etmektedir. Bulunan ipuçları, Stone'u çok şaşırtır. Zanlı, soygun masasından müfettiş Elliott'un oğlu Bob'dur.
22.10 İZ BIRAKANLAR: Bu programda Halk Ozanı Aşık Veysel tanıtılacak. Programda Aşık Veysel Şatıroğlu'nun hayatı, yaptığı işler, bıraktığı eserler ve izler konu ediliyor. Programa konuk olarak, Ümit Yaşar Oğuzcan katılıyor.
22.35 KLASİK BATI MÜZİĞİ
22.50 HABERLER

Çarşamba 12 Ekim 1983

15.30 TÜRKİYE-KUZEY İRLANDA ARASINDAKİ FUTBOL MAÇI NAKLEN YAYINLANIYOR (RENKLİ YAYIN)
17.30 KAPANIŞ
20.00 KİTAP SANATLARI-2: Programda "Minyatür Sanatı" örnekler verilerek anlatılıyor ve tanıtılıyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 UYKUDAN ÖNCE (RENKLİ YAYIN)
21.15 TV'DE SİNEMA: "SUNSET BULVARI"
22.50 HABERLER

Perşembe 13 Ekim 1983

20.00 İNANÇ DÜNYASI: Ku'ran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, "Din ve Ahlâk" üzerine bir konuşma yer alacak.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 UYKUDAN ÖNCE (RENKLİ YAYIN)
21.15 ŞAHİN TEPESİ (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Sabotaj" adlı bölümünde Chase'in çok eski bir arkadaşı olan Paul, Şahin Tepesi'ne gelir. Asıl düşüncesi Chase'i ikna edip, birlikte uçakla turist gezdirme işine girmektir. Fakat Chase, bağa çok alışmıştır, işe yanaşmaz. Paul, Chase'in ürünü mahvolursa işi kabul edeceğini düşünerek, kendince bir plan yapar. Chase, eğer vadiyi terkedip giderse Angela Paul'e yardım edecektir.
22.05 TUĞRUL MUMCU SÖYLÜYOR: Sanatçı programında şu şarkıları seslendirecek: "Yıldızlı Semalardaki Haşmet Ne Güzel Şey", "Nereden Sevdim O Zalim Kadını", "Ne Demiştin Niçin Caydın Sözünden", "Saymadım Kaç Yıl Oldu" ve "Ne Olursun Sevsen Beni"
22.20 HABER PROGRAM
22.50 HABERLER

Cuma 14 Ekim 1983

20.00 VİKİNGLER: Vikingler'in köyünde bir sirk gösterisi yapılmaktadır. Kralın adamları haksız yere para toplamak istemektedirler. Viki'nin aklı ve sirk müdürü sayesinde para toplayan adama güzel bir ders verirler.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 KÜÇÜK KONSER
21.15 MAGNUM (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Küçüklerin Büyük Oyunu" adlı bölümünü izleyeceğiz. Beş küçük kız, öğretmenleri ile geldikleri Hawai'de, öğretmenlerinin kendilerini bırakıp gittiğini söyleyerek, Magnum'dan yardım isterler. Magnum, çocukları Higgins'in evine getirir ve öğretmeni aramaya başlar. Araştırma sonucunda Magnum, aslında öğretmenin kaçmadığını ve çocuklarla öğretmenin Gohen'in tablosunun peşinde olduğunu öğrenir.
22.05 YARIŞMA -83: Müzik, tiyatro ve spor konularını içeren yarışma programının son bölümünde jüri şu kişilerden oluşuyor: Müzik: Mustafa Sağyaşar, Can Etili, Coşkun Demir ve Teoman Tarhan, Spor: Ziya Şengül, Gül Çıray, Semih Oktay, İsmet Iraz, Tiyatro Derya baykal, Savaş Tamer, Beyhan Saran ve Ergun Uçucu.

Cumartesi 15 Ekim 1983

18.30 BİZİM EKRAN: Oyun ve röportajların yer aldığı programda arkadaşlık, yardımlaşma ve paylaşma konuları, ilk çağlarda ateşin bulunması, ateşle oynamanın zararları işleniyor.
19.00 25. YÜZYIL (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Yargılama" adlı son bölümü yayınlanacak. Buck, vatana ihanetten ölüme mahkûm edilecektir. O dönemde yaşadığı olayları hafıza okuma aygıtı ile yeniden yaşar. Fakat bu olaylar Buck'ın suçsuz olduğunu kanıtlamaya yetmez. Buck'ın Rushmore Dağı'na gidip, anılarını tazelemesi gerekmektedir. Wilma ile gizlice gemiden ayrılan Buck, kendi ölümüne neden olsa bile gerçeği öğrenmek istemektedir.
19.45 SPOR
20.05 SANATÇININ DÜNYASI: Programda Karikatürist Ferruh Doğan'ın sanatçı kişiliği anlatılıyor. Tüm yaşam öyküsü içinde ilgili olduğu sanat dalı ile ilk karşılaşması, yaptığı aşamalar, eserlerinden örnekler verilerek açıklanıyor. Sanatçı, yapılan röportajda karikatür hakkındaki düşüncelerini açıklıyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 BOĞAZİÇİ'NDEN (RENKLİ YAYIN): Programa şu sanatçılar katılıyor: Kadir Soyer, Gülcan Sevim Bilgin, İclâl Akkaplan, Ferdi Özbeğen, Işıl Yücesoy, Ersen Dadaşlar, Lale Belkıs, Samime Sanay, Fatih Mühürdar, Atilla Arcan, Virgül-Varil İkilisi.
21.10 TV'DE SİNEMA: "BİZİM KIZ"
23.50 HABERLER

Pazar 16 Ekim 1983

17.30 SAĞLIK: (TOPRAK VE KİL YEME ALIŞKANLIKLARI): Programda Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğretim üyelerinden Profesör Doktor Ayhan Çaldar, ülkemizde özellikle kırsal bölgedeki çocuklarda oldukça yaygın görülen toprak ve kil yeme alışkanlıklarına bağlı kan hastalıkları anlatılıyor.
17.45 PAZARDAN PAZARA
18.55 TV'DE SİNEMA: "SON YOLCULUK"
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 UYKUDAN ÖNCE (RENKLİ YAYIN)
21.15 YALANCI DÜNYA (RENKLİ YAYIN): Bülent Nejat, artık İstanbul'a gelmiştir. Patronu Recep Cıva, Bülent'i pek sevmemektedir ama, onun kasabada zengin konserveci Hayri Gülsavaş ile işbirliği yaptığını öğrenince sevinir. Bir süre sonra Hayri Bey, İstanbul'a gelir. Recep ile görüşerek kızıyla Bülent'in ortak film şirketi kurmalarına yardımcı olur. Yeni film yapma bahanesiyle Bülent, Hayri Bey'in kızı Fatma'ya çekler yazdırır. Bu çekleri Recep Cıva'ya verir. Bu arada, Fatma ile Bülent nişanlanmışlardır. Neriman ise, kasabadaki evinde, Bülent'ten gelen mektuplarla avunmaktadır. Bu arada, Bülent'in asker kaçağı olduğu anlaşılır ve Bülent, İstanbul'dan uzaklaşmak zorunda kalır. Bülent gideceği başka bir yer olmadığı için, Neriman'ın bulunduğu kasabaya gider. Neriman ile yeniden buluşurlar.

22.05 SPOR
23.25 TRT ODA ORKESTRASI: Çaykovski, op. 48 seranat.
23.50 HABERLER

Bir yıl önce yollarını ayıran Nokta ile Virgül, o gün TV stüdyosunda karşılaştılar ama yanyana gelmediler

İKİ ESKİ ORTAK BİR HAFTA ARAYLA EKRANDA...

Nokta ile Virgül'ün yollarını ayırmalarının üzerinden yaklaşık 1 yıl geçti. Abdullah Şahin ortağından ayrılmasından sonra tiyatrosunu tek başına devam ettirip, ekrana Defne Yalnız ile çıkarken, Enver Demirkan da "Varil" adını verdiği Öcal San ile birleşmiş ve hemen ekran hazırlıklarına başlamıştı.

Büyük bir rastlantı, onları geçtiğimiz hafta İstanbul Kuruçeşme Televizyon Stüdyoları'nda bir araya getirdi. Nokta "Bizden Size"nin parodiletini gerçekleştiriyor. Virgül de yeni ortağı Varil ile birlikte, Atilla Arcan ve Fatih Mühürdar'ın da katıldığı "Boğaziçi'nden"in çekimleri için stüdyoya girmişti.

Tüm televizyon muhabirleri onları bir araya getirip, dargınlığı sona erdirmek isiyorlardı. Ne var ki, ne Abdullah Şahin ne de Enver Demirkan buna yanaşmadılar. Hatta karşılaşmamak için yollarını bile değiştirip "Kimin daha başarılı olduğuna ekran karşısındaki izleyiciler karar versin" dediler.

Nokta'yı geçtiğimiz Cumartesi gecesi "Bizden Size"de Defne Yalnız ve Cenk Koray'la birlikte izledik. Virgül'ü ise bu Cumartesi gecesi "Boğaziç'nden" adlı programda yeni ortağı Varil, Fatih Mühürdar ve Ailla Arcan ile izleyeceğiz. Hangisinin daha başarılı olduğuna ise sizler karar vereceksiniz...

Defne Yalnız (Döndü), Cenk Koray ve Aptullah Şahin (Nokta), "Bizden Size" adlı programda yer almıştı (üstte). Nokta'nın eski ortağı Enver Demirkan (Virgül) ise, Atilla Arcan, Fatih Mühürdar ve yeni ortağı Öcal San (Varil) ile "Boğaziçi'nden" de izleyeceğiz.

Gelinlerin kına gecesi olursa damatların da gazino gecesi olur!

Adnan Şenses'in evlilik haberini geçtiğimiz hafta sizlere vermiştik. Bu hafta da evlilik sonrasını gözlerinizin önüne sermek istedik...

Adnan Şenses, "Nasıl kadınlar evlilikten önce aralarında toplanıp kına gecesi yaparlarsa, ben de evlilikten sonra erkek arkadaşlarım arasında gazino gecesi yaparım" diyerek Gülizar Gazinosu'nun yolunu tuttu... Adnan Şenses'in erkek arkadaşları arasında Vahdet Vural da vardı.

Programın solisti ise Deniz Uğur'du... Sahneye çıkar çıkmaz Vural'ın ve Şenses'in birlikte oturduğu masaya gözü ilişen genç assolist, doğruca onların masasına gitti ve önce Vahdet Vural'a, sonra da Adnan Şenses'e şarkı söylettirdi.

Çiçeği burnunda damat Adnan Şenses, program sona erdiğinde "İnsanın erkek arkadaşları arasında eğlenmesi gerçekten güzel bir şey, ama insan yeni evliyse ne yalan söyleyeyim, karısını bu kadar kısa bir zamanda bile özlüyor" diyordu..

Gazinoda aynı masada oturan Adnan Şenses ve Vahdet Vural, Deniz Uğur'un uzattığı mikrofonu alıp birer şarkı söylediler.

TELEVİZYONDA ŞİMDİ DE KIYAFET DENETİMİ ÇIKTI

Ankara Televizyonu Müdürlüğü, renkli çekimlerde, ekrana gelecek sanatçıların, giysileri makyajları ve kullanacakları aksesuarlar konusunda kısıtlamalar getirdi. Böylece; **Denetim Kurulu** barajını aşan bir sanatçının bir de **"Renkli film çekimi sınavı"** söz konusu oluyor.

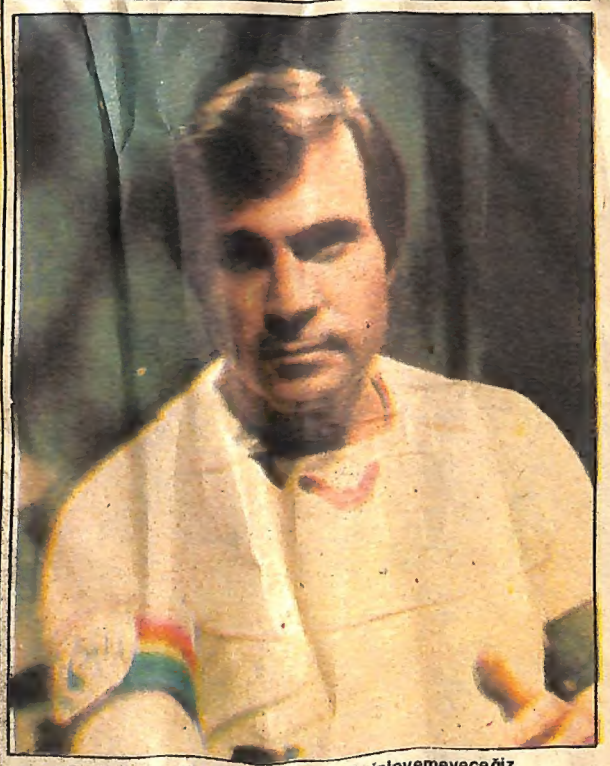
Ankara Televizyonu Müdürü Önder Ulay tarafından sanatçılara yazılı olarak iletilen metinde, **"Çekim tekniğinin yol açtığı kimi sorunların çözümlenebilmesi için ve gerek TRT'cilerin gerekse sanatçıların zamanlarının boşa harcanmaması"** gerekçesi ile, sanatçılardan bazı hususlara uymaları istendi ve aşağıdaki renk ve desenler yasaklandı:

Giysilerde: **Çizgili/pötikareli/ küçük ekoseli/Prens dö Gal/Şanjanlı/Aşırı parlak /Ateş kırmızısı/Süt beyaz/Aşırı kontras renkli/Fosforlu renkli/Küçük delikli tül/Karışık işlemeli payet kumaşlar.**

Bundan başka, sentetik elyaflı kumaşların renklerinin değişik çıkacağının unutulmaması da hatırlatılan bildiride. **"Renk anahtarı"** sisteminin kullanıldığı çekimlerde ise, mavi, mor ve siklamen renkli kumaşların kullanımı yasaklandı.

Sanatçılar **"ne giyeceklerini"** şaşırıdursun, makyaj konusuna da şu kısıtlamalar getirildi : **Aşırı renkli far/Pırpırlı makyaj gereçleri ve yine pırpırlı saç spreyi/Sarıtenlere koyu fon dö ten ve far/Çok koyu renk allık ve ruj...**

Ve yine **"Renk anahtarı"** olarak adlandırılan sistemle yapılacak çekimlerde; mavi, mor ve siklamen in tüm tonlarından uzak durulacak.



Buck Rogers'ın serüvenlerini artık izleyemeyeceğiz.

"25. Yüzyıl" ekrana veda ediyor

Her pazar 18.00'de, kurgu bilim filmlerini sevenleri televizyon başına koşturan **"25. Yüzyıl"** adlı dizi, bu hafta ekranlarımıza veda ediyor. Yerini alacak olan **"Zamanda Yolculuk"** (Voyagers), yine bir kurgu bilim dizisi.

Dünya televizyonlarında büyük bir beğeni ile izlenen film, bakalım Türk izleyicisi tarafından da tutulacak mı, yoksa Yüzbaşı **Buck Rogers, Vilma, Twiky** ve **Şahin**'i arayacak mı ekranseverler.

Gülşen Bubikoğlu, Tarık Akan'la birlikte 7 yıl önce çevirdiği filmi eleştirdi:

"Bizim Kız, ikimizin de acemilik devresine rastlayan bir filmdir"

"Bizim Kız" aynı zamanda Gülşen Bubikoğlu ve Tarık Akan'ı bir araya getiren son film oldu. Ondan sonra hiç aynı filmde oynamadılar. Bubikoğlu, "O zaman birbirimize elimizden geldiğince yardım etmeye çalışıyorduk. Sanat yönünden pek bir şey verememiştik. Bu nedenle sanatsal açıdan da yardımcı olamıyorduk" diyor.

Bu cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Bizim Kız" adlı film, başrol oyuncusu Gülşen Bubikoğlu için "son"larla dolu bir film..

Gülşen Bubikoğlu 1976 yılında çevirdiği "Bizim Kız" filmi ile ilgili anılarını sorduğumuzda ilk söylediği şu oldu. "Bizim Kız"ı 1976 yılında çevirmiştik. Bu film Türker'le çevirdiğim son filmdi, Zeynep doğmadan, yani anne olmadan önceki son filmimdi. Aynı zamanda Tarık Akan'la birlikte oynadığım son filmdi."

- Türker İnanoğlu ile kaçıncı filminiz oluyordu?

"- Hatırlamıyorum... Türker ile daha önceleri çok çalışmıştık. Evlendikten sonra da çalıştık. Ama o rejisörlüğü bırakmıştı. Yalnızca bu film için son kez kamera arkasına geçmişti.. Benim için en önemli olay buydu bu filmde.. Sonra bebek beklediğim için bende bu filmden sonra çalışmalarıma uzun bir süre ara vermişim..."

- Tarık Akan'la çevirdiğiniz kaçıncı filminiz di?

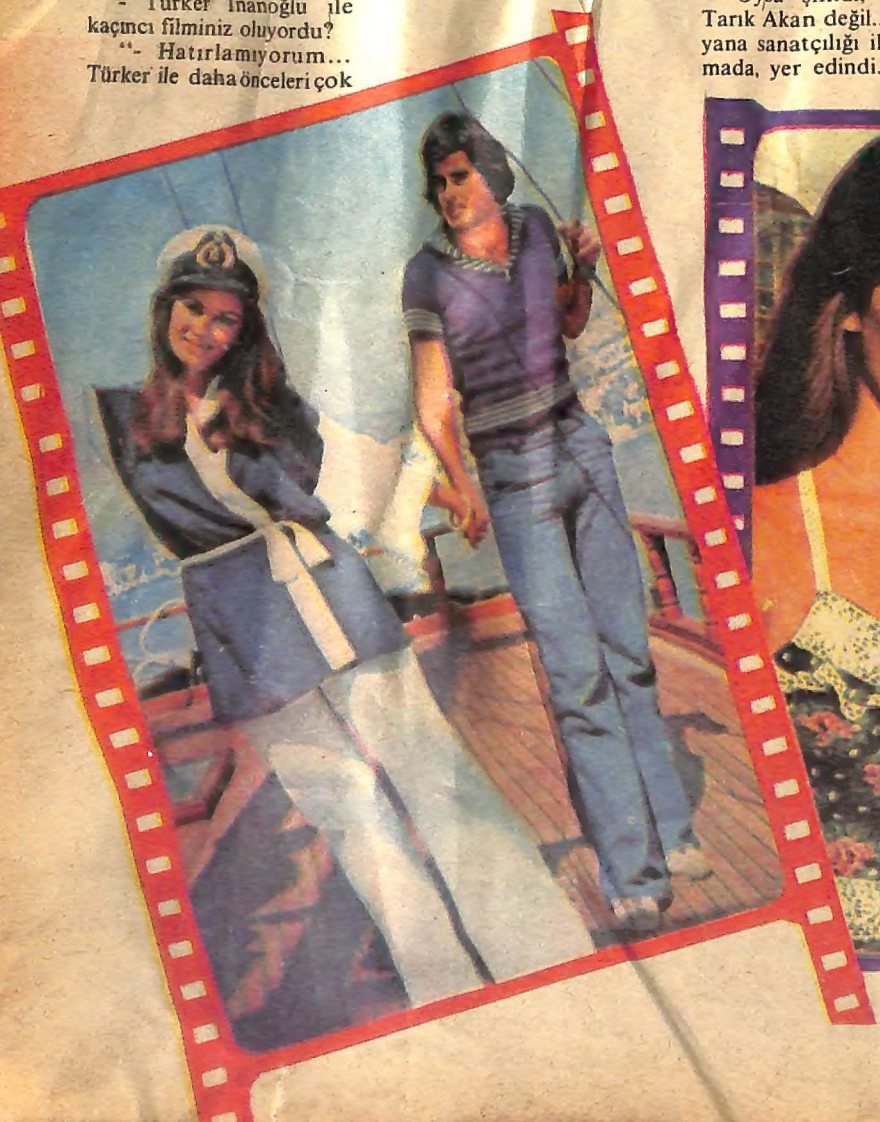
"Galiba altıncı filmimiz.. Ama yanılmadığım tek şey var. O da Tarık'la birlikte oynadığım son film oluşuydu. Bir daha da Tarık Akan'la setleri paylaşmadık. Halbuki sette çok iyi anlaştığım bir arkadaştı..

"Bizim Kız" onuncu ya da onbirinci filmimdi.. Bu meslekte yeni sayılırdım. Tarık Akan da öyleydi.. O zamanlar çevirdiğimiz filmler hep birbirine benzerdi. Ne Tarık Akan'ın fazla bir deneyimi vardı ne de benim.. Ama birlikte çok rahat çalışıyorduk. Birbirimize elimizden geldiğince yardımcı oluyorduk. İkimizde sanat yönünden pek bir şey verememiştik bu filmde. Bu nedenle birbirimize sanatsal açıdan bir yardımımız olamazdı.. Tarık Akan sıradan, komedi türünde filmler çeviren biriydi..

Oysa şimdi, o günkü Tarık Akan değil.. Fiziği bir yana sanatçılığı ile de sinemada, yer edindi. Zamanla insan daha bilinçli yapıyor işini..

"Bizim Kız" ikimizin de acemilik devresinde, sağlam bir konusu olmayan, sıradan bir komedidir.."

Bu hafta ekranlarda "Bizim Kız" adlı filmini izleyeceğimiz Gülşen Bubikoğlu, bu film çevrilirken hamileydi.



Gülşen Bubikoğlu, Tarık Akan' la altı filmde bir araya geldi . Bu filmlerden üçü "Kader Bağlayınca" (en solda), "Evcilik Oyunu" (solda) ve "Yaz Bekârı" (üstte) en tutulanları oldu.